

FIEB, Den Haag
Frank is een Binck
Presentatie 09 oktober 2025



Studio Leon Thier Architecten / HVE



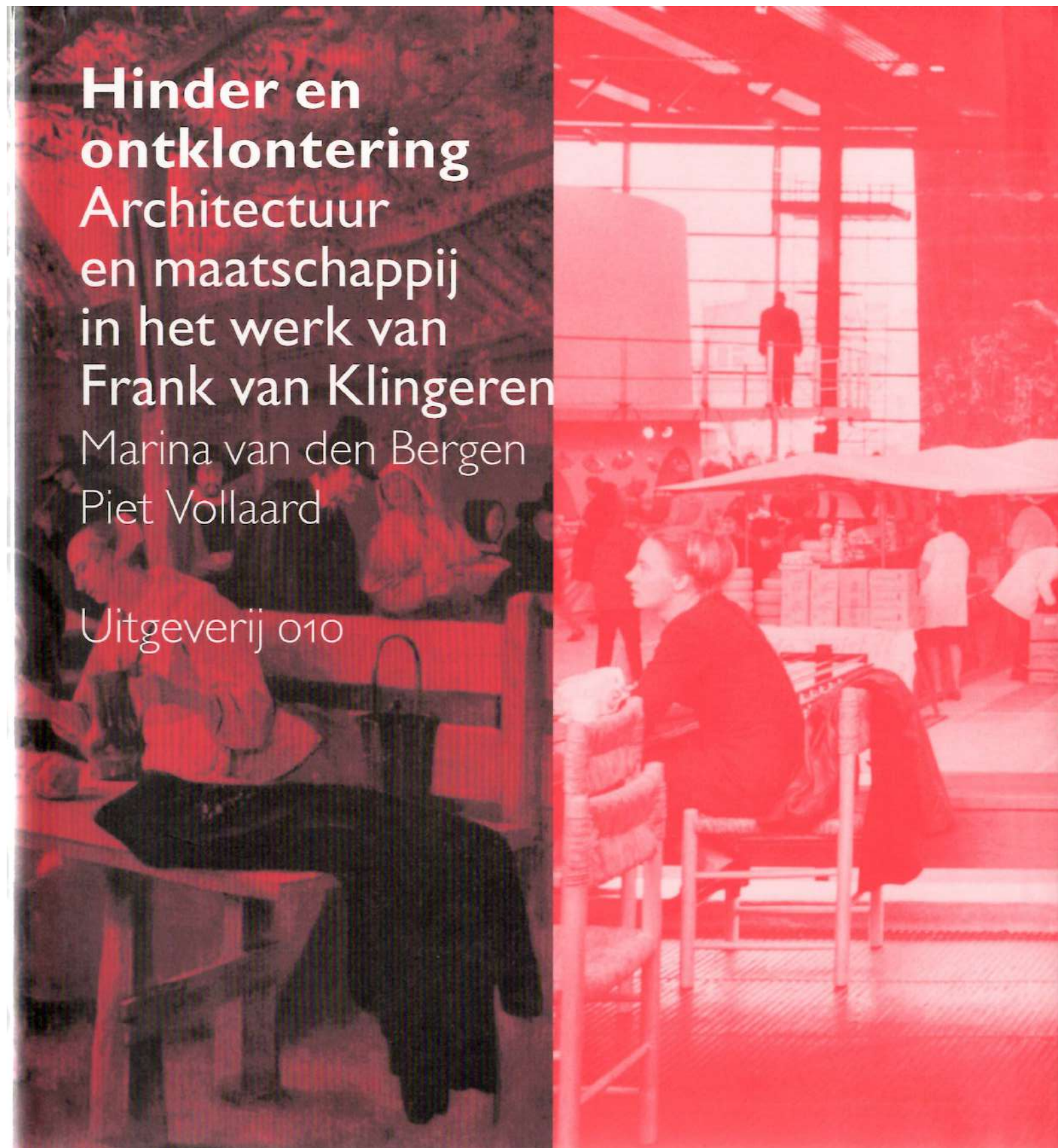
Architecten

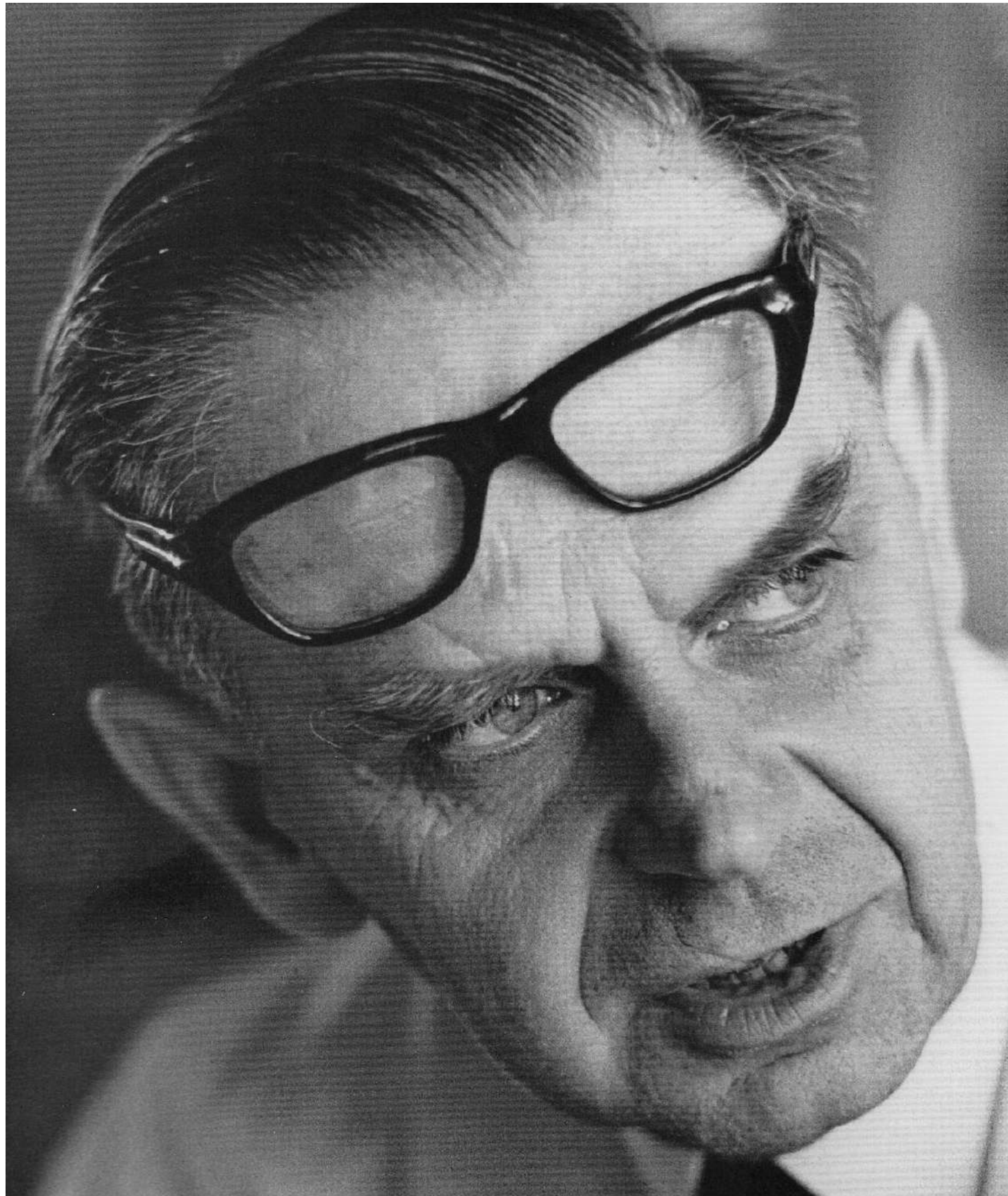


FIEB -
Frank is
een Binck

Frank van Klingeren

Architectuur en maatschappij





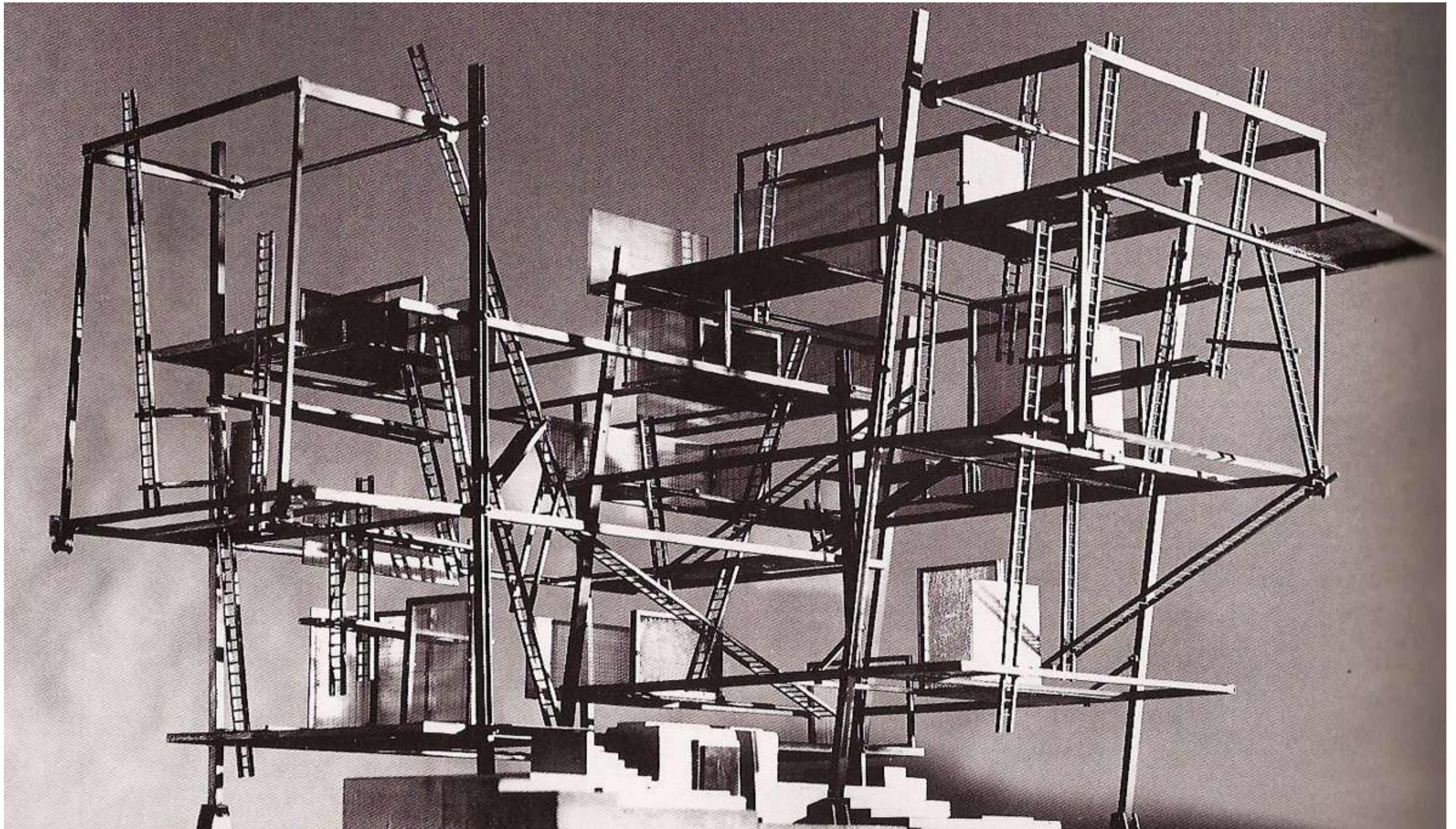
Frank van Klingeren

Architect 1919-1999

- Verbeelding
- Mengen van Functies
- Ontmoeting
- Ontklontering
- Flexibiliteit

Constant Nieuwenhuys

Kunstenaar en tijdgenoot



De Meerpaal / Het Karregat Dronten / Eindhoven



Jeugdherberg Ockenburgh (circa 1967 -1973)

Den Haag



Jeugdherberg Ockenburgh geopend (1973)

Den Haag

Jeugdherberg is moderne vleugel rijker

Vrijheid centraal in nieuw 'Ockenburgh'

LOOSDUINEN — 'Ik wil ter gelegenheid van vandaag beklemtonen, dat het bestuur van de jeugdherberg en het gemeentebestuur van 's-Gravenhage samen een traditie hebben hoog te houden van gastvrijheid, die hier in Ockenburgh al eeuwen geleden ontstond, toen Jacob Westerbaan er in 1648 zijn luthof aanlegde'. Dit zei gistermiddag de Haagse burgervader mr. V. G. M. Marijnen tijdens de opening van de nieuwe vleugel van de jeugdherberg van Ockenburgh aan de Monsterseweg.

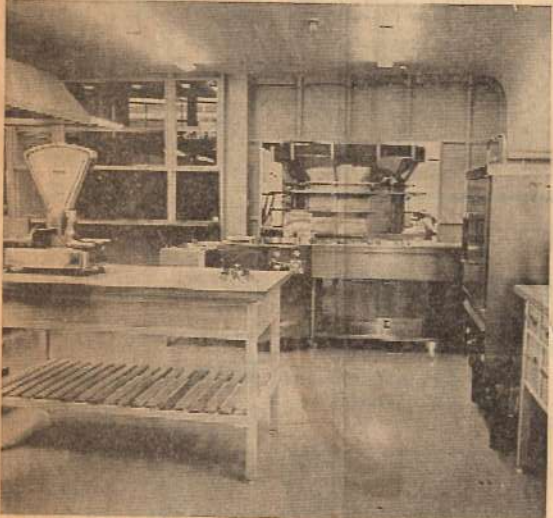
Hierna verriichte hij de officiële openingshandeling door de voor Nederland nog unieke 'keukencarroussel' (het nieuwste snuffe op het gebied van de gastenbediening, bestaande uit een enorme uitgiftebalie) in gebruik te stellen. Vervolgens vertelde de voorzitter van de Haagse jeugdherbergstichting mr. P. C. J. Ketelaar één en ander over de geschiedenis van de Haagse jeugdherberg en vooral over de veranderingen die zich in de loop van de jaren hebben voorgedaan. 'De jeugd', zo zei hij, 'vraagt naar steeds modernere accommodatie en naar steeds minder regels. Die stelt men tegenwoordig lever zelf. De vernieuwde Haagse jeugdherberg komt daaraan tegemoet door voor elk individu optimale gebruiksmogelijkheden te scheppen. Om in vrijheid te leven, te eten en te slapen'. De geredde gekomen nieuwe vleugel bevat om een ontmoetingsruimte of beter gezegd, een leefhal, een keuken met de bovengenoemde 'carroussel' (uitgiftecapaciteit: 600 maaltijden per uur), achtpersoons kamers met stapelbedden, douches, was- en schrijftafels, zitblokken en bagagekasten, en verder één verblijf voor de zeven assistenten. Bij het aanbrengen van de eetzaal- en keukenaccommodatie is men uitgegaan van de regel: 'geef de gasten een zo groot mogelijke vrijheid ten aanzien van het tijdstip, waarop de maaltijden worden gebruikt en wat betreft de keuze van het menu'. Bij het inrichten van de slaapkamers heeft men ook rekening gehouden met andere gebruiksmogelijkheden van die kamers. Zo zijn er bijvoorbeeld aparte studiehoeken in aangebracht.

Met enige trots stelde de heer Ketelaar vast, dat Nederland in haar jeugdherbergbeleid voorop loopt waar het er om gaat, de jonge mensen zoveel mogelijk vrijheid te geven. Dit blijkt o.m. ook uit de vroeger zo streng toegepaste regels, die nu zijn afgeschaft: men mag nu ook na half twaalf binnen komen, er mag alcohol gedronken worden en de herberg staat de gehele dag voor de bezoekers open.

Na de bouwvakvakantie begint men aan de verbouwing van de kleine villa, die als conferentieruimte en als opvangcentrum voor gehandicapte jongeren zal gaan dienen. Het verschijnsel 'vader en moeder' is in de Loosduinse jeugdherberg eveneens afgeschaft. Ockenburgh is een stichting geworden met aan het hoofd directeur-beheerder R. B. J. Stijntjes, die zich verzekerd weet van de hulp van een uitgebreide staf van medewerkers. Al met al is 'Ockenburgh' er nog aantrekkelijker op geworden dan het al was en men verwacht dan ook, dat het aantal overnachtingen van vorig jaar (33.000) dit jaar verre overtroffen zal worden.

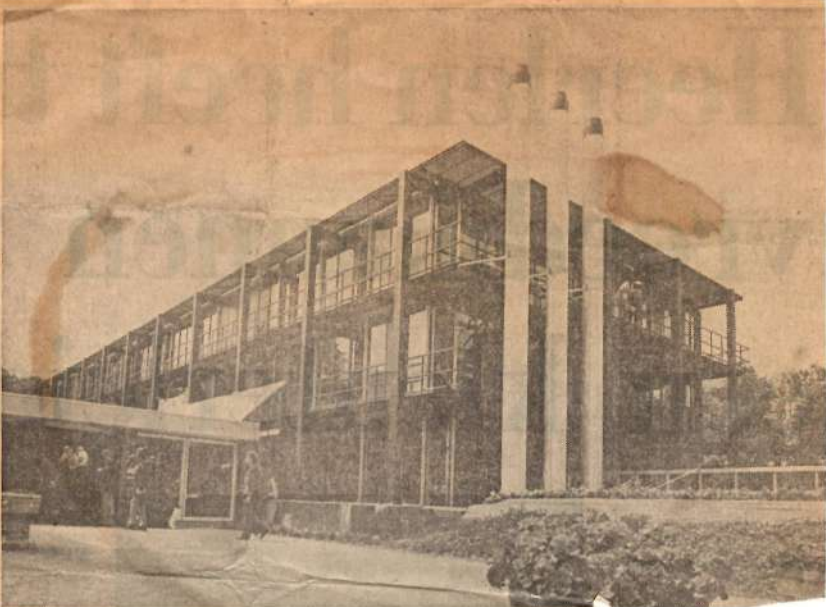


Directeur F. Stijntjes in de fraaie congresruimte van de nieuwe vleugel, welke voor allerlei doeleinden kan worden gebruikt.



De keuken van de nieuwbouw van het conferentiecentrum beschikt over een voor Nederland unieke 'uitgiftecarroussel'.

● Het buiten-aanzicht van de nieuwe vleugel van de Jeugdherberg Ockenburgh, midden in de bossen en een waar lustoord voor 's werelds trekkende jeugd.



Nieuwe vleugel in gebruik

Vrijheid, blijheid motto Jeugdherberg Ockenburgh

Een zo groot mogelijk vrijheid voor de gasten. Dat is het uitgangspunt geweest bij de bouw van de nieuwe vleugel van de Jeugdherberg Ockenburgh, gisteren geopend door burgemeester V. G. M. Marijnen.

Een vrijheid die zich uitstrekt van zo min mogelijk corvée hoeven doen tot zo laat 's avonds in de jeugdherberg komen als je maar wilt.

De vierhonderd gasten, de maximum bezetting nu, hebben veel meer kans elkaar te ontmoeten dan vroeger het geval was en in veel jeugdherbergen het geval is. Voor die ontmoeting heeft de architect een ruime leefhal gecreëerd. Een leefhal, die hoewel zeer ruim, niet onleefbaar is geworden. Een samenspel van glas en hoge metalen pilaren maken het geheel erg aantrekkelijk.

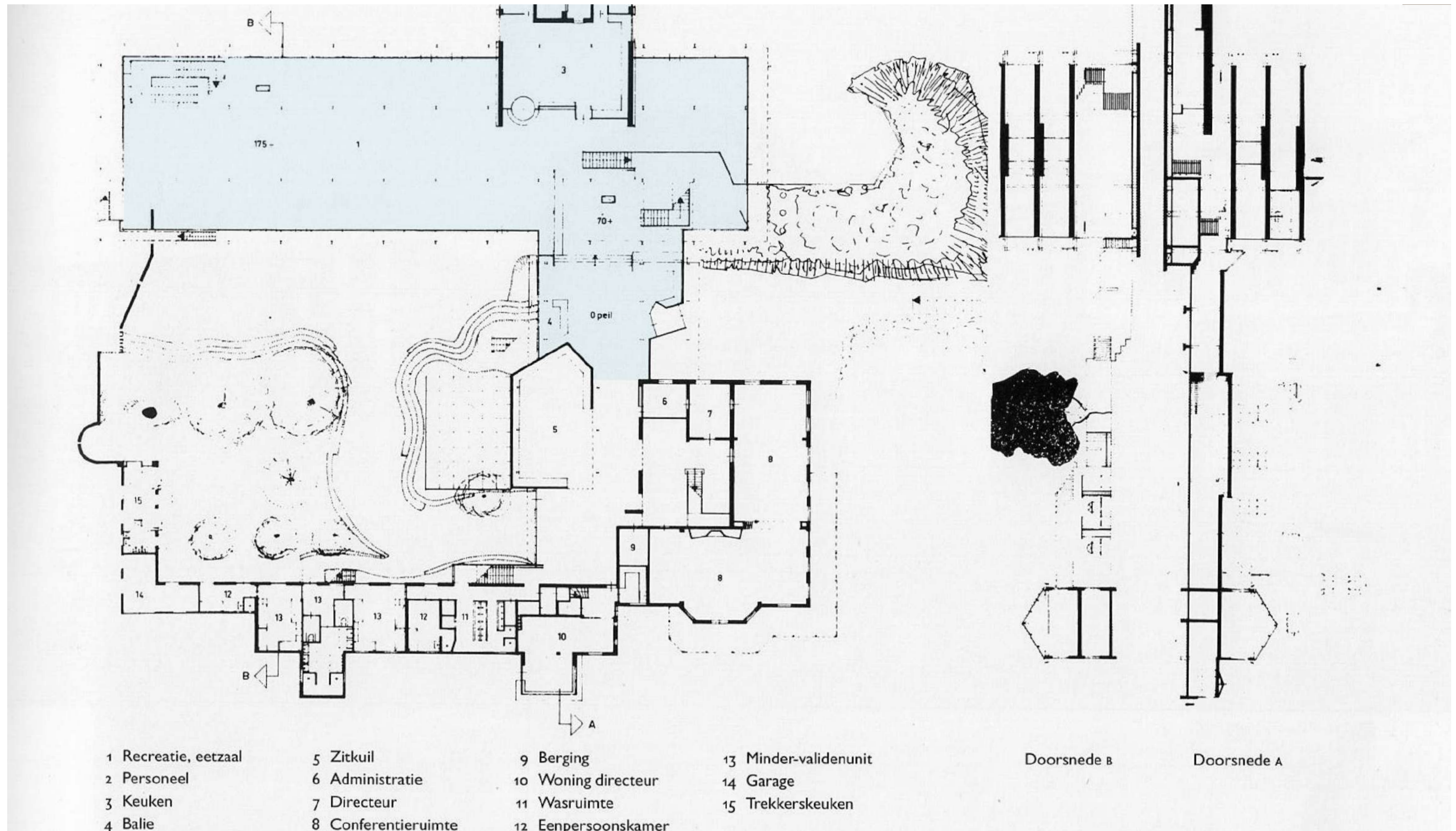
De kamers in de jeugdherberg zijn tot achtpersoons gezellige eenheden teruggebracht van wat vroeger massale slaapzalen zouden zijn, met stapelbedden van soms drie hoog.

Veel is ook met kleuren gewerkt om bijvoorbeeld de gangen te maken tot meer dan alleen een benauwde doorgang. De bedden zijn weliswaar nog stapelbedden, maar zijn nu zo geconstrueerd dat de helft van het beddenbed onder het bovenbed uitsteekt. Elke kamer heeft ook zijn eigen douche en wastafel. Toch kunnen ook grote groepen in de jeugdherberg terecht.

Voor een goed, economisch gebruik van de jeugdherberg is dat zelfs noodzakelijk. De accommodatie van die groepen behoort tot de taak van directeur R. B. J. Stijntjes. Een directeur voor een jeugdherberg is voor Nederland uniek.

Burgemeester Marijnen kon nu eens zien wat er terecht komt van wat binnenskamers is uitgedokterd. Een bestuurder komt te weinig achter zijn bureau vandaan, merkte mr. Marijnen in zijn toespraak op. Mr. F. C. J. Ketelaar hield een toespraakje waarin hij de geschiedenis van de Haagse jeugdherberg schetste, waarna burgemeester Marijnen de nieuwe vleugel van Jeugdherberg Ockenburgh opende door de inwerkingstelling van een carroussel. Deze is bestemd voor de uitgifte van de maaltijden. De drie verdiepingen tellende carroussel draait langzaam rond, terwijl de gasten hun keuze kunnen doen uit drie verschillende maaltijden. Vrijheid, blijheid is het motto.

Van Klingerenvleugel (circa 1967 -1973) Ockenburgh



Van Klingerenvleugel (circa 1967 -1973) Ockenburgh

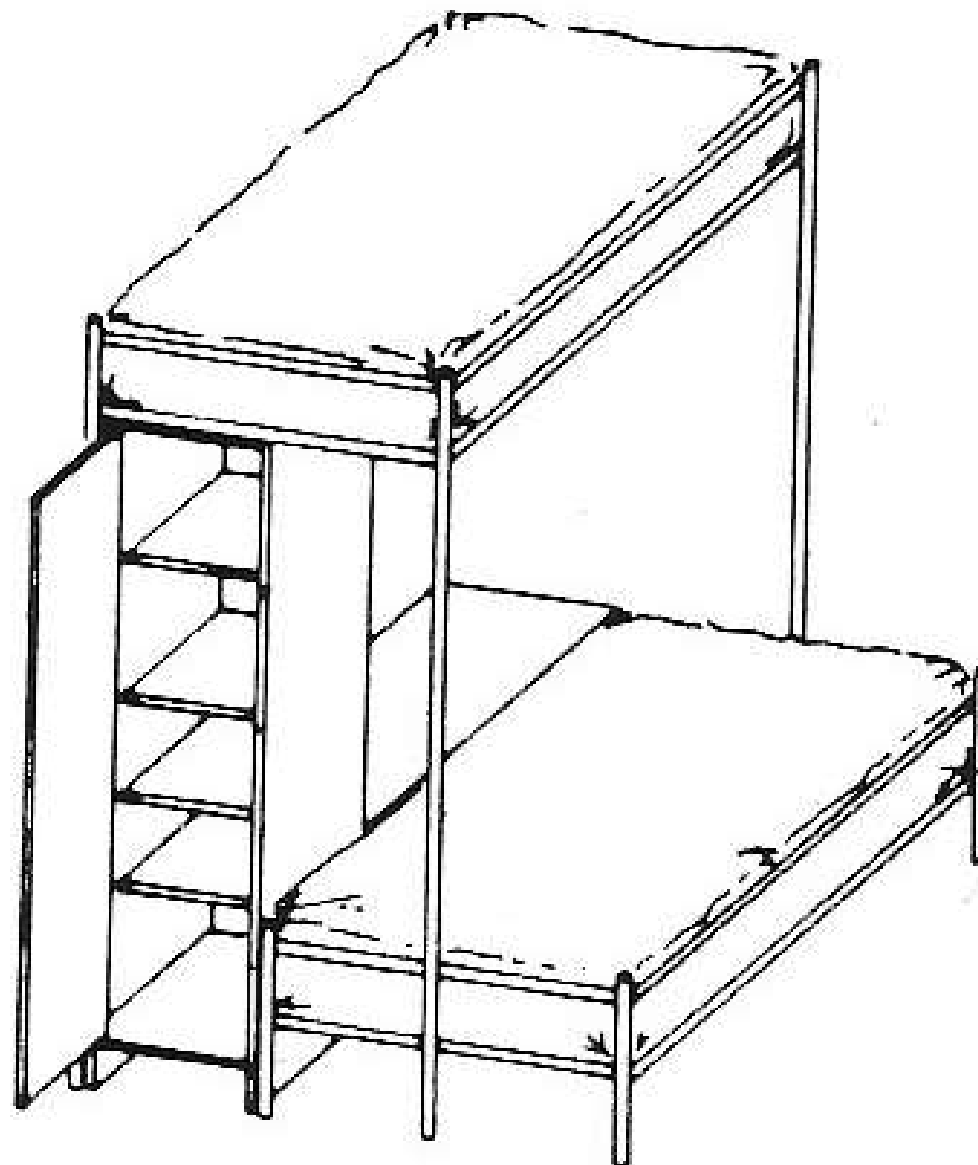


Stalen constructie



Begane grond van de Van Klingerenvleugel

Van Klingerenvleugel (circa 1967 -1973) Ockenburgh



Conversatiebevorderend stapelbed

Van Klingerenvleugel (circa 1967 -1973) Ockenburgh



Van Klingerenvleugel (circa 2004) Ockenburgh



Van Klingerenvleugel (circa 2004) Ockenburgh



Van Klingerenvleugel (circa 2008)

Structuur voor allerlei functies



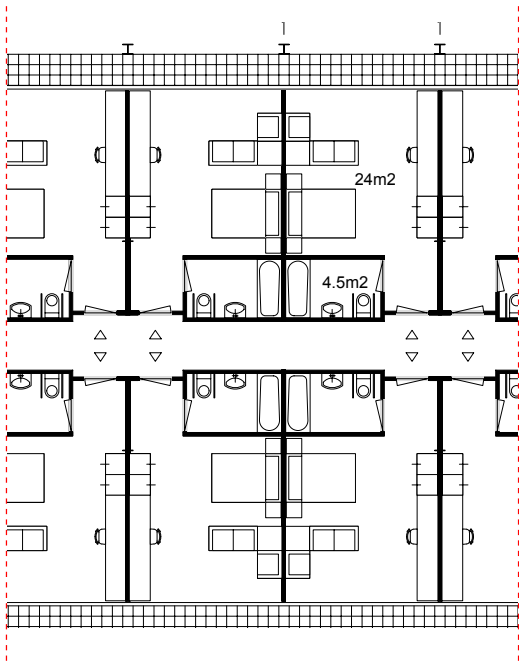
5.2. geschikt als design hotel

- Functie:

design hotel
- Oppervlakte:

24 m² per kamer
4.5m² sanitaire ruimte
- Kenmerken:

Frisse en kleurrijke uitstraling
Internationale allure
Grote variatie in sferen mogelijk
Groot en gevarieed publiek / doelgroep
Mogelijk nieuwe trekpleister voor nieuwe activiteiten in de directe omgeving
Activiteit / levendigheid verspreid over de hele dag



studie naar invulling als hotel

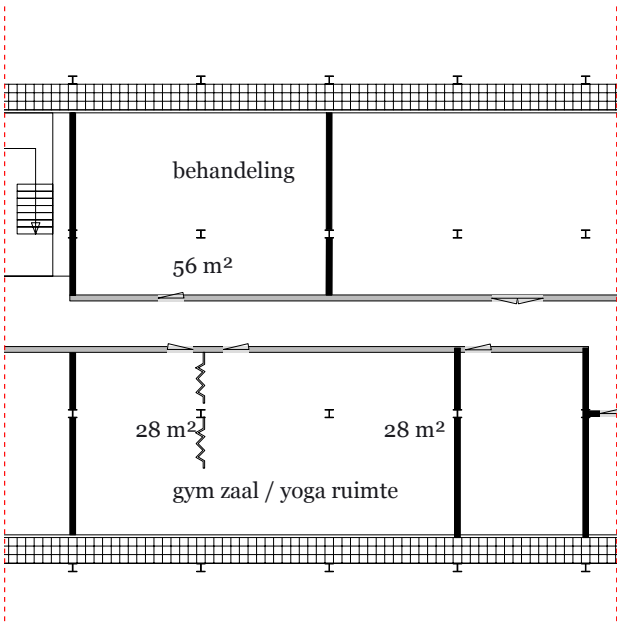
5.8. geschikt voor wellness

- Functies:

wellness centrum, massage, cursussen, behandelingen
- Oppervlakte:

28 m² per stramien
- Kenmerk:

geschikt voor chique wellnesscentrum in combinatie met hotel



studie naar invulling als wellness center

Van Klingerenvleugel (circa 2008) Vergeleken met Eames huis!

Nieuwe verwanten

Beroemde staalskeletten

In de architectuur wordt originaliteit geprezen. Daarom valt het op als gebouwen op elkaar lijken. Vandaag over de pogingen om de voormalige jeugdherberg Ockenburgh voor sloop te redden.

Door BERNARD HULSMAN

Ook Nederland heeft een Eames-huis. Alleen is het lang niet zo bekend als het huis van het beroemde ontwerpersechtpaar Ray en Charles Eames in Los Angeles. Sterker nog, maar weinig mensen buiten Den Haag kennen de voormalige Haagse jeugdherberg Ockenburgh, ontworpen door Frans van Klinger. Maar de gelijkenissen zijn frappant.

Niet alleen staat de Haagse jeugdherberg, net als het Eames-huis, niet ver van zee, maar ook zijn beide gebouwen opgebouwd uit geprefabriceerde panelen, glasplaten en stalen balken.

Het Eames-huis, dat in drie dagen in elkaar werd gezet, is het bekendste van de Case Study Houses in Los Angeles. De Case Study Houses werden tussen 1948 en 1966 in opdracht van het tijdschrift *Arts & Architecture* gebouwd om het grote publiek te laten zien hoe mooi, goed en goedkoop moderne woningen konden zijn. Het Eames-huis is nu een bedevaartsoord voor architecten.

Van Klinger ging bij zijn jeugdherberg, een uitbreiding van een 19de-eeuwse villa op het voormalige landgoed Ockenburgh, op dezelfde manier te werk als het echtpaar Eames. Het resultaat is dan ook vergelijkbaar: Van Klingerens gebouw is niet meer dan een ingevuld staalskelet, met op de begane grond een grote eetzaal en op de eerste etage de kamers voor gasten.

De eenvoudige constructie maakt het mogelijk om het op allerlei manieren te gebruiken. Toch wordt het nu in zijn voortbestaan bedreigd. De gemeente Den Haag wil Van Klingerens gebouw afbreken en vervangen door een nieuw luxe-hotel.

De Haagse architect Leon Thier is, samen met Gerrit van Es, een actie begonnen om Van Klingerens jeugdherberg te redden. „De jeugdherberg is niet alleen waard om te behouden wegens de bijzondere constructie”, legt hij uit. „Maar ook omdat Van Klinger een opmerkelijke architect was van wie al veel werk van de aardbodem is verdwenen. Hij was wat je noemt een geëngageerde architect, kind van de jaren zeventig die met gebouwen als de Meerpaal in Dronten de maatschappij wilde veranderen. Dat zie je ook in jeugdherberg Ockenburgh. Hij wilde eigenlijk één grote slaapzaal boven, met jongens en meisjes door elkaar. Dat vond de gemeenteraad toen een beetje te ver gaan en dus zijn het uiteindelijk toch kamertjes geworden. Maar de totale transparantie om het contact met de natuur te be-



Boven het Eames-huis in Los Angeles uit 1949. Onder de voormalige jeugdherberg Ockenburgh in Den Haag van architect Frans van Klinger uit begin jaren zeventig.

vorderen heeft Van Klinger wel voor elkaar gekregen. Heel mooi vind ik ook de manier waarop je de eetzaal binnenkomt, via een verhoging zodat je als bezoeker goed kon zien waar de leuke jongens en meisjes zitten.”

Thiers actie heeft al veel bijval gekregen. Nora van Klinger, de dochter van de architect, en Docomomo, de organisatie voor het behoud van gebouwen van de moderne beweging, hebben bezwaarschriften tegen de sloop van de jeugdherberg ingediend. En rijksbouwmeester Mels Crouwel en Rijksadviseur Monumenten Fons Asselbergs hebben de gemeente Den Haag laten weten dat de jeugdherberg een belangrijk gebouw is

dat behouden moet blijven.

Thier heeft meer gedaan dan alleen protesteren tegen sloop. Samen met HVE architecten heeft Studio Leon Thier onderzoek gedaan naar hergebruik van Van Klingerens gebouw. „Door zijn staalskelet is het gebouw buitengewoon flexibel”, legt hij uit. „Het is niet moeilijk om het gebouw een andere bestemming te geven. Dat is duurzamer dan slopen. Met wat aanpassingen zoals dubbel glas kun je er een zorgcomplex van maken, een bedrijfsgebouw zoals nu de Van Nellefabriek in Rotterdam of appartementen voor expats. Een design hotel is ook mogelijk. Dan heb je kans dat het net zoiets wordt als het Eames-huis.”

NRC Handelsblad
Donderdag 20 maart 2008

Dag Frits Abrahams

Masterpiece

Barack Obama houdt mij eerlijk gezegd meer bezig dan Geert Wilders.

Het is niet zo moeilijk om iets van Wilders te vinden. Sinds hij zichzelf vier jaar geleden met de geschifte Amerikaanse communisten-jager Joe McCarthy vergeleek („Ik ben de moderne Joe McCarthy”), was het duidelijk wat we aan hem hadden – en wat we aan hem kregen. Hij was toen nog een gerespecteerd lid van de VVD. Het verhaal van Bolkestein dat hij pas daarna is geradicaliseerd, gaat dan ook niet op.

Wilders is altijd het malle neefje van Fortuyn geweest. Of we hem wel of niet met een antisemiet moeten vergelijken, doet niet zoveel terzake. Vergelijk hem met McCarthy, diens morele corruptie en zelfvernietigingsdrang – dat is voldoende, en bovendien is Wilders er zelf over begonnen.

Maar Obama? Dat is een stuk lastiger.

Ik was onder de indruk van hem toen ik hem ruim een jaar geleden voor het eerst zag spreken. Wat een redenaar! Maar ik voelde de scepsis opkomen nadat ik zijn retoriek te vaak gehoord had. Hij begon op een dominee te lijken die de messias wilde zijn.

Deze week werd ik opeens gedwongen mijn scepsis met de nodige scepsis te bezien. Ik zag, hoorde en las de redevoering die Obama in Philadelphia hield en ik voelde mijn aanvankelijke enthousiasme terugkeren. Niet alleen: wat een redenaar! Maar vooral: wat een toespraak!

Kalm en kundig houdt hij zijn land een spiegel voor, die nog altijd beslagen is door de giftige, raciale dampen van het verleden. Hij wijkt, weegt, nuanceert, relateert, maar duikt niet weg voor principiële uitspraken, zoals deze:

Ik@nrc.nl

Raar gezicht

De laatste jaren heb ik iedere storm verwelkomd. In de bomen voor mijn huis hangen soms bewijzen van menselijke slordigheden zoals slierten plastic en een week geleden zelfs een borerham. Met een harde wind duurt dit schouwspel hooguit een uurtje. Maar nu hangt al een jaar een rondevormige mand in de boom voor mijn raam. Het is een raar gezicht.

„We hoeven niet de geschiedenis te herhalen van het rassennonrecht in dit land. Maar we moeten wel bedenken dat een groot deel van de ongelijkheid in de Afrikaans-Amerikaanse gemeenschap van nu rechtstreeks is terug te voeren op de ongelijkheid die is doorgegeven door een eerdere generatie, en die weer had geleden onder de wrede erfenis van de slavernij en de rassenscheidingswetten.”

Er is heel wat moed voor nodig om als ‘zwarte’ kandidaat die dingen in een Amerikaanse verkiezingscampagne te zeggen. Zijn tegenstanders zullen hem juist op grond van deze toespraak neersabelen als een zwart-rood gevaar, een ‘commie’. Joe McCarthy zou wel raad met hem weten!

Je kunt ook zeggen: hier is geen sprake van ‘moed’, maar van ‘moeten’; hij werd tot deze toespraak gedwongen omdat hij gecompromitteerd was door zijn vriendschap met de radicale dominee Wright. Daar zit iets in. Toch zouden heel wat politici in zo’n situatie zijn weggevlucht in vage smoezen. Sommige van zijn medewerkers schijnen hem de toespraak ook ontraden te hebben.

Ik las in de Amerikaanse pers euforische commentaren bij columnist en lezers. „Awesome! Fabulous! Super! Bravel!” Zelfs de sceptische columnist Maureen Dowd is bekeerd. Haar collega Nicholas D. Kristof smeekt de lezers van *The New York Times*: „If you haven’t seen or heard the speech, do so. It was a masterpiece...”

En ik? Wat moet ik nu met mijn voorkeur voor Hillary? Ik laat haar natuurlijk nog niet vallen, maar ik zal haar bij ons eerstvolgende contact wel vragen of ze Obama niet al té zwart wil maken.

Dit was G.B.J. Hiltermann, goedenavond.

ADELEI VAN DER VELDEN

Oude jeugdherberg wordt broedplaats

De jeugdherberg Ockenburgh van architect Frank van Klinger wordt gedemonteerd en weer opgebouwd in het Melis Stokepark in Den Haag Zuidwest. Het uit staal en glas opgetrokken gebouw krijgt daar een functie die goed aansluit bij het gedachtegoed van de architect: het wordt een ontmoetings- en broedplaats voor jong talent.

Door Hans Schmit

Het landhuis Ockenburgh, dat sinds 1946 werd geëxploiteerd als jeugdherberg, is in 1973 uitgebreid met een nieuwe vleugel: een rechthoekige doos van stalen balken en glasplaten. Met binnen niet meer dan de noodzakelijke afscheidingen, waardoor het accent sterk op 'ontmoeten' lag, en met nauwelijks onderscheid tussen buiten en binnen, waardoor je rondom de natuur zag. Met een capaciteit van 400 bedden was Ockenburgh niet alleen de grootste jeugdherberg die Van Klinger ontwierp, maar behoorde de herberg destijds ook tot de grootste van de wereld.

In 1997 kwamen het 19de-eeuwse landhuis en de Van Klinger-vleugel leeg te staan omdat de jeugdherberg-nieuw stijl zich in het centrum van de stad vestigde. De zoektocht van de gemeente naar mogelijkheden het landhuis een nieuwe functie te geven die past in de renovatie van het landgoed Ockenburgh in negentiende eeuwse stijl, resulteerde in de ontwikkeling van het landhuis tot een congreshotel. In die plannen moest het gebouw van Van Klinger wijken voor luxe nieuwbouw.

Dat was voor de Haagse architect Leon Thier aanleiding om samen met anderen, onder wie Gerrit van Es van HVE Architecten en Van Klinger's dochter Nora, een actiecomité in het leven te roepen



Confetti dwarrelt voor de Van Klinger-vleugel bij de start van de demontage. Foto: Jurriaan Brobbel

om de Van Klinger-vleugel voor sloop te behoeden. Leon Thier: "Het gebouw is het niet alleen vanwege de constructie waard om behouden te blijven. Van Klinger was een spraakmakend architect, van onder meer De Meerpaal in Dronten en 't Karregat in Eindhoven, die zijn ontwerpen wist te herleiden tot de maatschappelijke vraagstukken uit de jaren zestig en begin jaren zeventig. Een van de thema's in het werk van Van Klinger is de verklontering, waardoor de soci-

ale samenhang en het publieke domein verloren dreigden te gaan. Door het weghalen van muren en het mengen van functies wilde hij dat tegengaan. In Ockenburgh wilde hij één grote slaapzaal, voor jongens en meisjes, maar dat ging toen te ver zodat er toch slaapkamers kwamen. Op die slaapkamers stonden wel door Van Klinger ontworpen 'communicatiebevorderende' stapelbedden, waarvan het onderbed naar voren is geschoven zodat het als zitbank dienst

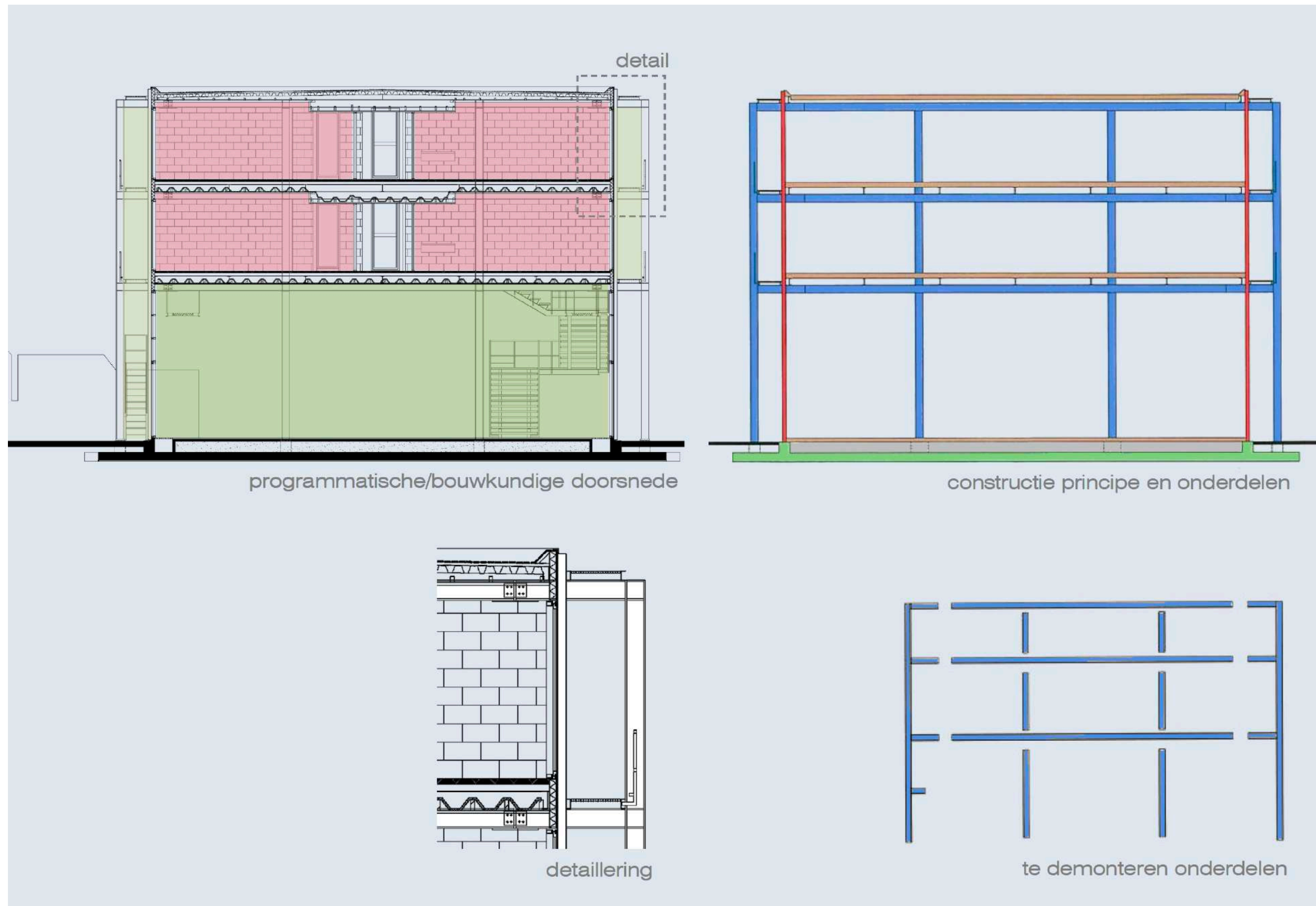
kan doen". Studio Leon Thier en HVE Architecten maakten verschillende ontwerpen om te laten zien dat het gebouw van Van Klinger geschikt was voor nieuwe functies. Intussen hadden de gemeente en woningcorporatie Vestia het plan opgevat aan de Leyweg een centrum te vestigen waar jongeren hun talenten kunnen ontwikkelen: geen buurthuis, maar een broedplaats voor nieuwe ondernemers en een medialaboratorium voor jongeren tussen 15 en 25 jaar. Door

de acties van het comité ontstond het idee die twee zaken te koppelen en het gebouw van Van Klinger, dat was ontworpen voor jongeren, een nieuw leven te geven als centrum voor jongeren in Zuidwest. De stap van behoud naar hergebruik van de Van Klinger-vleugel bleek een niet al te moeilijke opgave. Camiel Berns van HVE Architecten, verantwoordelijk voor de demontage en restauratie: "Het gebouw is als een mecano-doos uit elkaar te halen en is voor tachtig procent te hergebruiken. Hoewel alle ruiten zijn ingegooid, is de staalconstructie niet aangetast door roest. Na de demontage, die in april wordt afgerond, worden de staalconstructie en de aluminium kozijnen opgeslagen, schoongemaakt en geschilderd. De vloeren kunnen niet worden hergebruikt, maar dat biedt de mogelijkheid om het gebouw van vloerverwarming te voorzien. De warmte komt van het aardwarmteproject aan de Leyweg".

Opdrachtgever is woningcorporatie Vestia. Directeur Gretha Jansen van Vestia Den Haag Zuidwest benadrukte bij de start van de demontage dat leefbare en vitale wijken ondenkbaar zijn zonder cultuur en dat knooppunten waar mensen elkaar kunnen ontmoeten onmisbaar zijn in de wijken. Het herbouwde pand van Van Klinger wordt in Zuidwest zo'n knooppunt. Met daarin ook een middenklasse-restaurant dat het stadsdeel tot op heden ontbeert. De herbouw komt aan een waterpartij te liggen, loodrecht op en met de ingang aan de Leyweg waardoor veel van het zicht op het park gehandhaafd blijft. De verhuizing van het zand naar het veen betekent wel dat de constructie op palen komt te staan. Het ontwerp voor de nieuwe functies in het gebouw en de inpassing van het gebouw in het park komt van de hand van Studio Leon Thier Architecten.

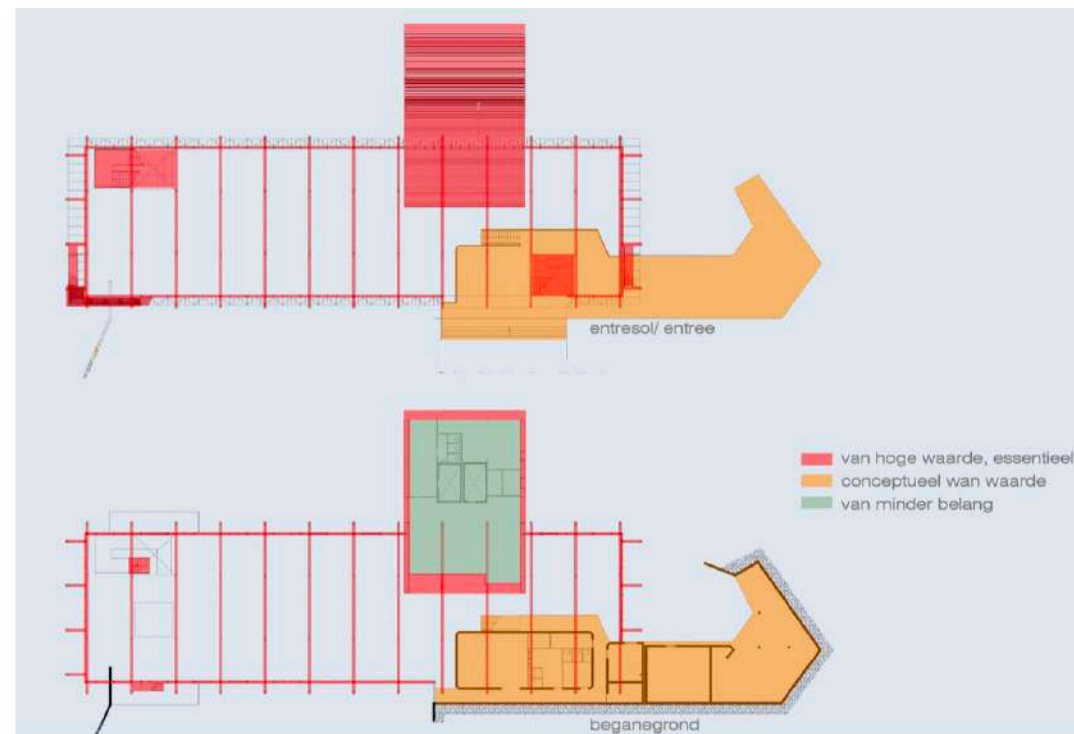
Hergebruik als Medialab (2009)

Waardestelling



Hergebruik als Medialab (2009)

Waardestelling



Waardekaart plategronden



Waardekaart doorsneden



Elk onderdeel genummerd

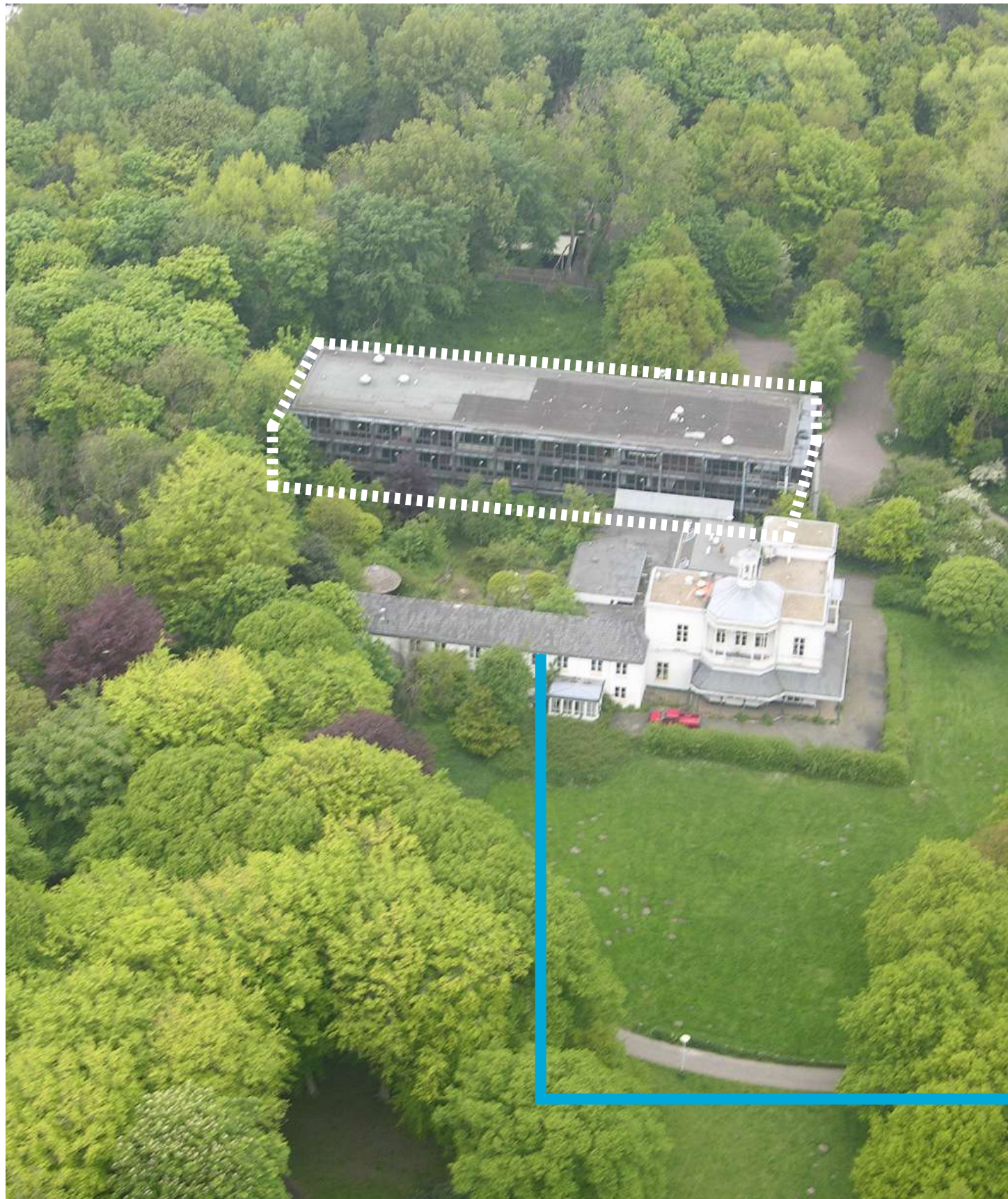
Hergebruik als Medialab (25 februari 2010)

Feestelijke start demontage

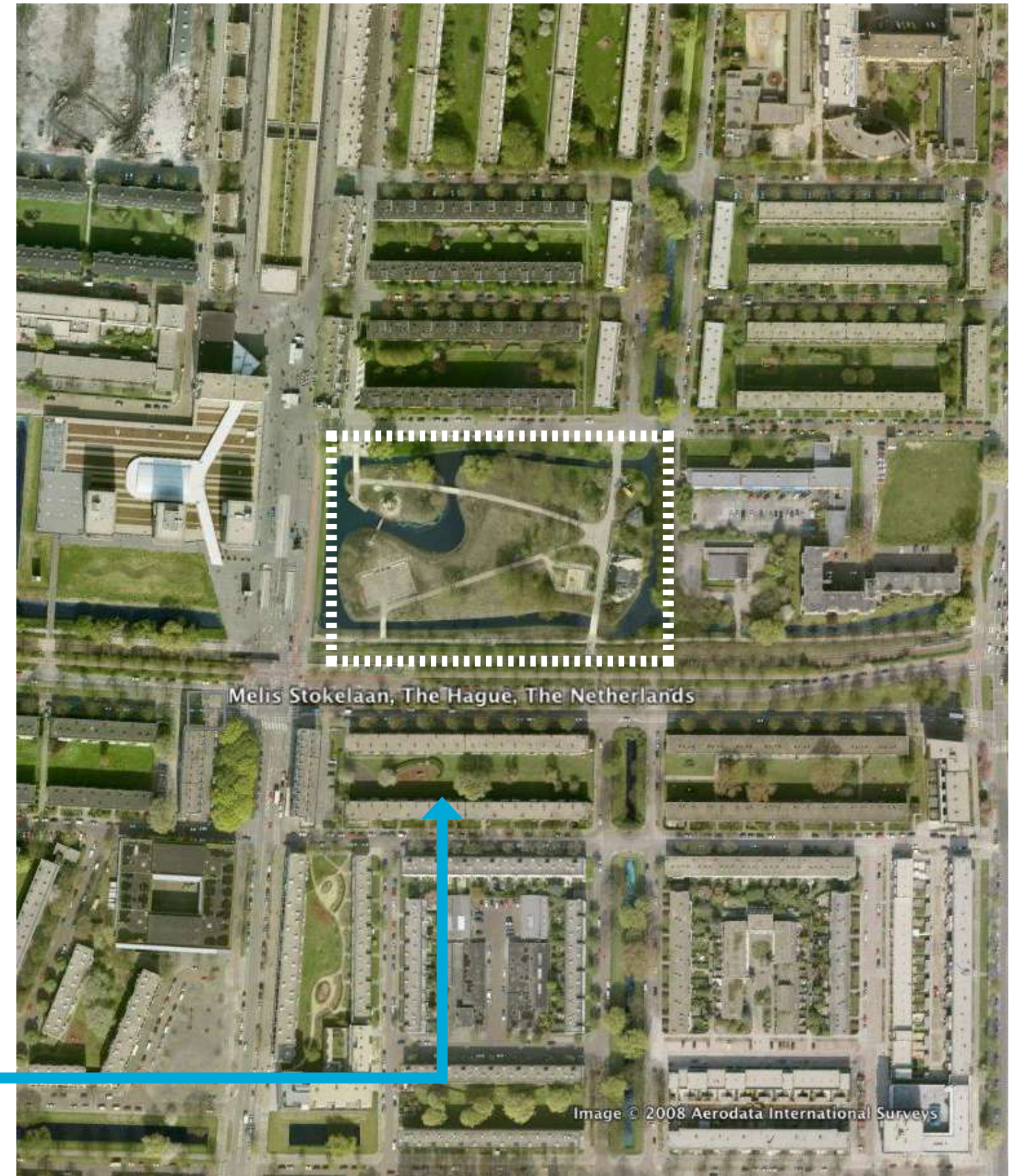


Hergebruik als Medialab

Ontwerp 2009 - nieuwe locatie



van Ockenburgh



naar Melis Stokepark

Hergebruik als Medialab (2009)
Opgenomen in de krant



Hergebruik als Medialab

Ontwerp 2010 - nieuwe gevels



Verplaatsing



Impressie



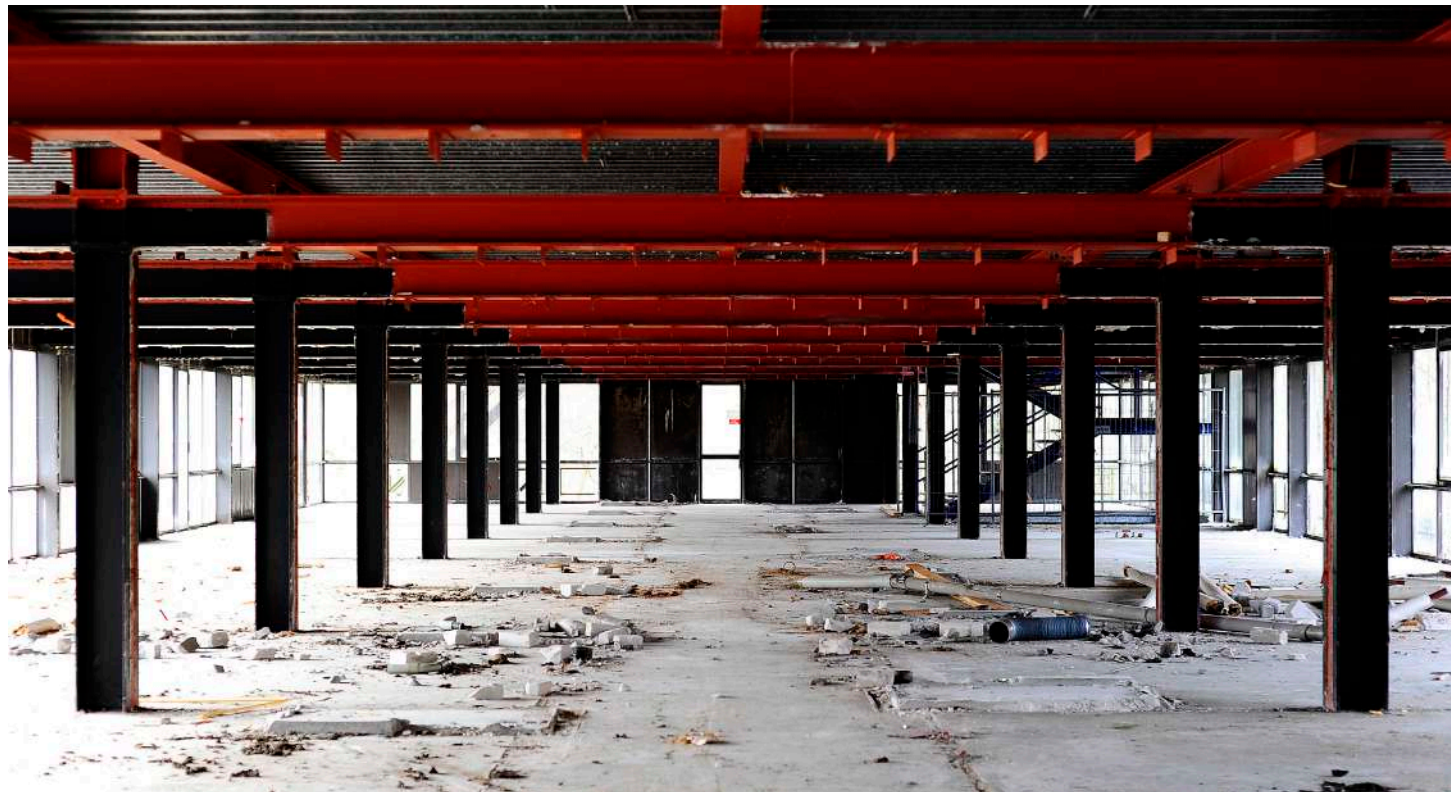
Nieuwe locatie aan Melis Stokepark



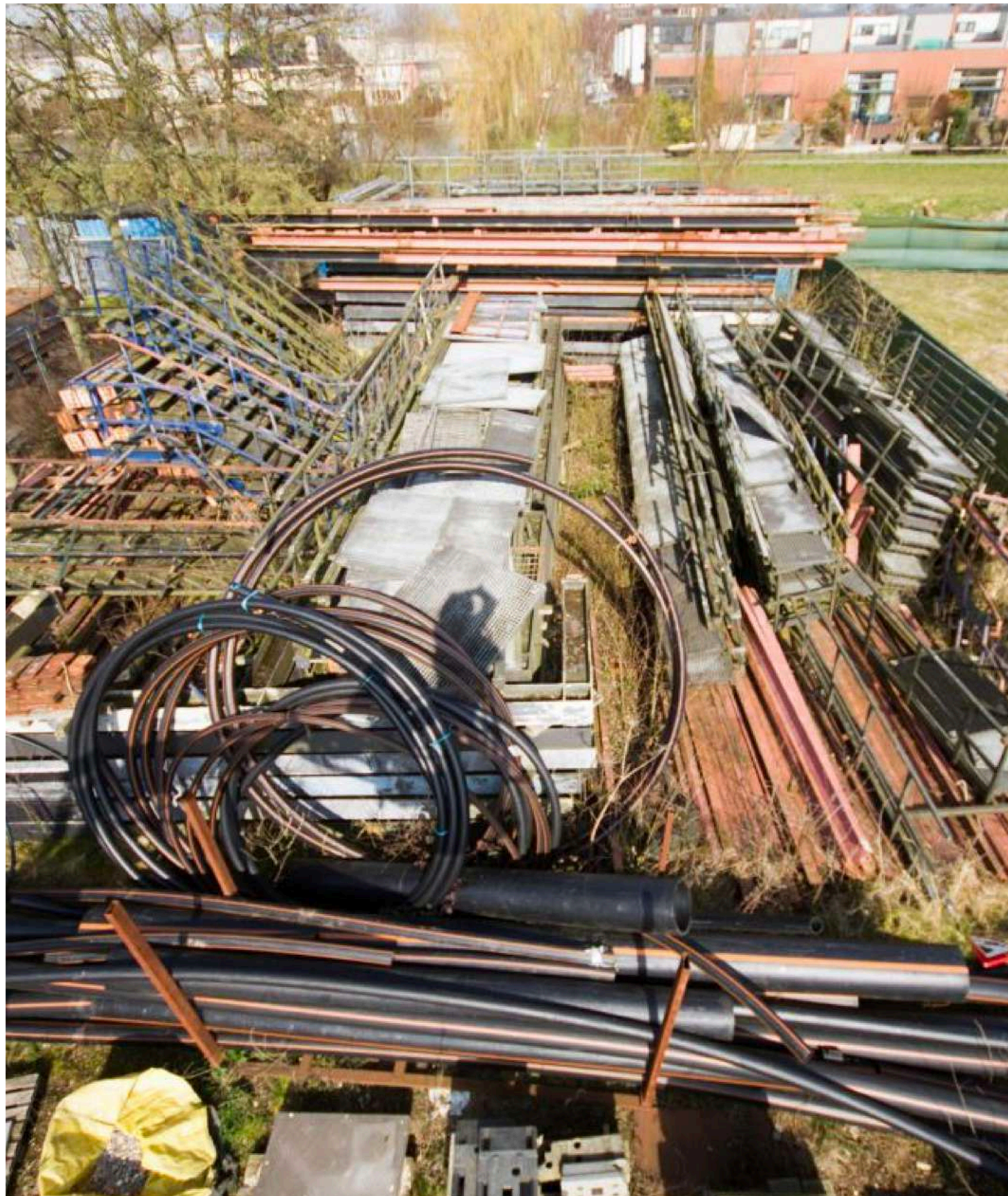
Impressie

Van Klingerenvleugel (2010 -)

Demontage



Van Klingerenvleugel (2010 -) Opgeslagen in Pijnacker / Nootdorp



Van Klingerenvleugel (2010 -) Opgeslagen in Pijnacker / Nootdorp



De van Klingerenvleugel opgeslagen



De van Klingerenvleugel opgeslagen



De van Klingerenvleugel opgeslagen

Hergebruik als Medialab

Ontwerp 2010 - nieuwe gevels



Verplaatsing



Impressie



Nieuwe locatie aan Melis Stokepark



Impressie

Van Klingerenvleugel (2015)

Opslag wordt te duur

Gemeente	:	Wat nu met die hoop staal
SLT/HVE	:	Mogen wij studeren met ontwikkelaar?
Stebru	:	Doet mee
Verkiezingen	:	Haagse Stadspartij wint motto: Haagse kracht
Studie	:	SLT + HVE + Stebru Mannen van Schuim Aad Bouwhuis Ambtenaren allemaal in vrije tijd





HET PAVILJOEN ZOU RICHTING HOOGOVENS GAAN, OF WIJ KONDEN EEN PLAN BEDENKEN

Als ontwikkelende bouwer wil Stebru met 'Frank is een Binck' bijdragen aan de transformatie van de Binckhorst tot een gebied waar wonen, werk en recreatie samengaan. Een stukje 'Haagse geschiedenis' moet daarbij helpen. Het 'Van Klingerens Paviljoen' zal in het gebied namelijk zijn comeback maken, op een nieuwe locatie waar het eigenlijk zelfs de basis vormt van het hele concept.

Op zoek naar nieuwe mogelijkheden

Studie mogelijkheden functies en locaties



Beeldentuin

Het Van Klingereren Paviljoen als Folly in de tuin van een museum of in een park. Het gebouw als kunstwerk en als drager voor de beeldentuin eronder en omheen. Het gebouw biedt (op termijn) ruimte om zalen te maken, ontmoetingsruimtes, projecties en kunst-installaties.



Basketbar

Een openbare 'URBAN' functie gecombineerd met een horecaruimte. De Basketbar: een basketbal veld bovenop een cafe waar koffie gedronken kan worden en waar een lekkere, eenvoudige maaltijd gegeten kan worden. Het paviljoen wordt door een jong publiek gebruikt, is toegankelijk, open, sfeervol maar bovenal rauw. Niet te slijk maar speels en echt Haags.



Orangerie

Het paviljoen in ere hersteld, in het bos tussen de andere Rijksmonumenten. Het Dudok-achtige gebouw biedt een wijnkaart, heerlijke taart van Maison Kelder en een zonnig terras waar kids spelen in de speeltuin. Een gebouw dat in directe en open verbinding staat met zijn groene omgeving.



Stadsentree

Van Klingereren op een 'high traffic locatie'. Het volledige paviljoen neerzetten, deels als sculptuur, deels als gebouw met afwerking en inrichting. De Rote Kiste van The Hague, hier vindt je alles over de stad, de geschiedenis, het informatie paviljoen over het Binnenhof tijdens de grootschalige verbouwing. Een Virtual Reality Experience over de canon van de stad Den Haag en de toegang tot andere functies, zoals een ondergrondse fietsenstalling.

Surf City

Een wereldconcept aan zee, met hippe horeca, fancy hotel, hangen, surf-retail, surfschool, etc. Dit is het nieuwe F.A.S.T. Mensen uit binnen en buitenland ontmoeten elkaar in Surf City, een concept met internationale bekendheid. Een must voor iedere surfer!

Concept Hotel

De Haagse Hogeschool en andere (universitaire) opleidingen groeien. Er is grote behoefte aan studentenhuysvesting in Den Haag. Concepten als Studenthotel zijn hot! Het Van Klingereren Paviljoen leent zich vanwege de flexibele plattegrond voor studentenhuysvesting, maar kan ook een bijgebouw zijn van een nieuwbouwcomplex, waar ontmoeting plaatsvindt.

CP0 wonen

Wonen voor een doelgroep met specifieke wensen, die invloed wil hebben op de uiteindelijke verschijningsvorm en functionaliteit van het gebouw. Voorbeelden zijn een Boothuis, waar mensen boven hun eigen overdekte haven kunnen wonen of een woongebouw voor ouderen met een unieke hobby of gezamenlijke ruimtebehoefte.

Luxe/Modern wonen

Een on-nederlands woonconcept op een unieke locatie. Short-stay appartementen met luxe functies, zoals wellness en gym midden in de duinen voor welvarende expats of als buitenhuis aan de prachtige Nederlandse kust!



Op zoek naar nieuwe mogelijkheden

Studie mogelijkheden functies en locaties

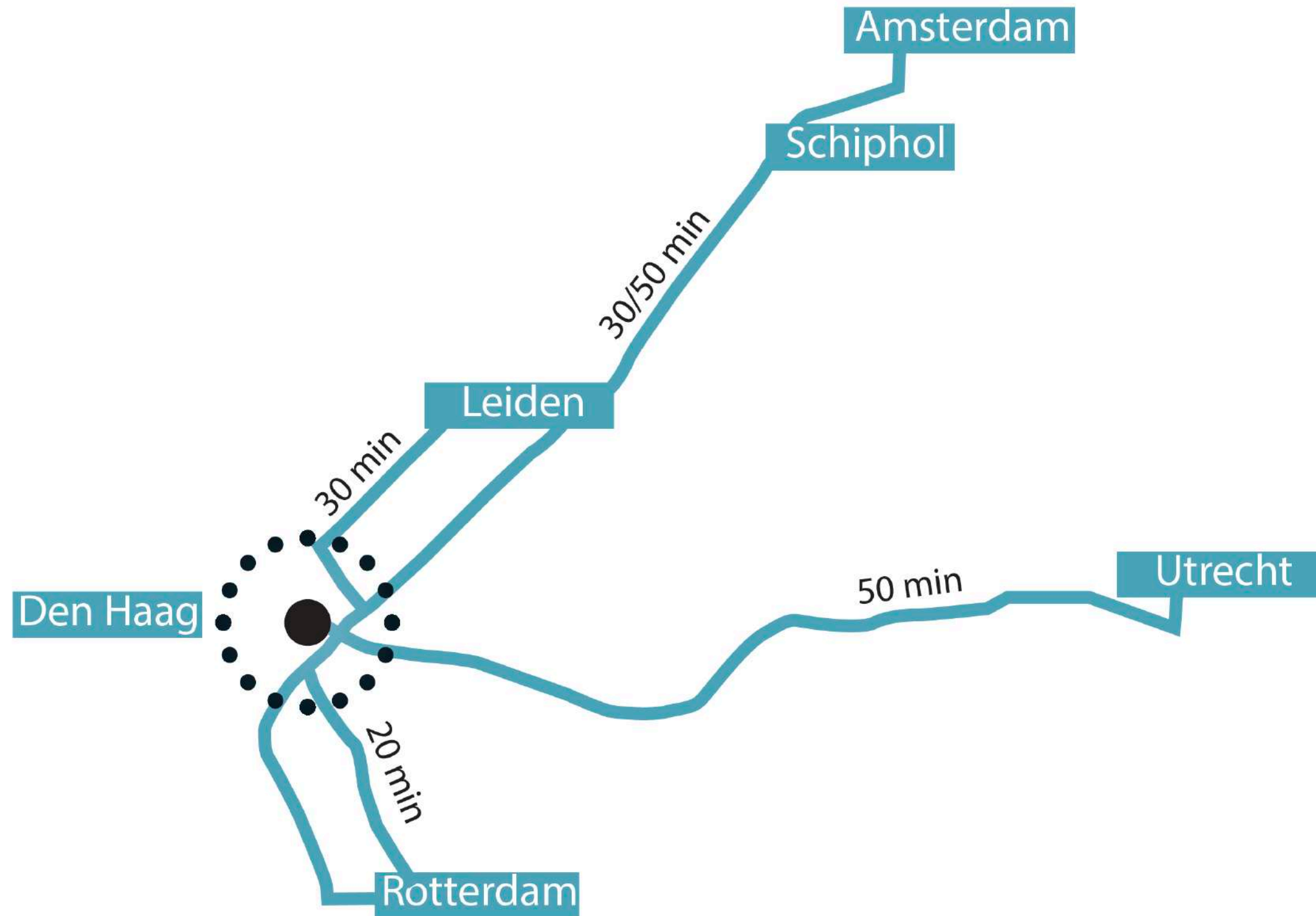


Op zoek naar nieuwe mogelijkheden

Studie mogelijkheden functies en locaties

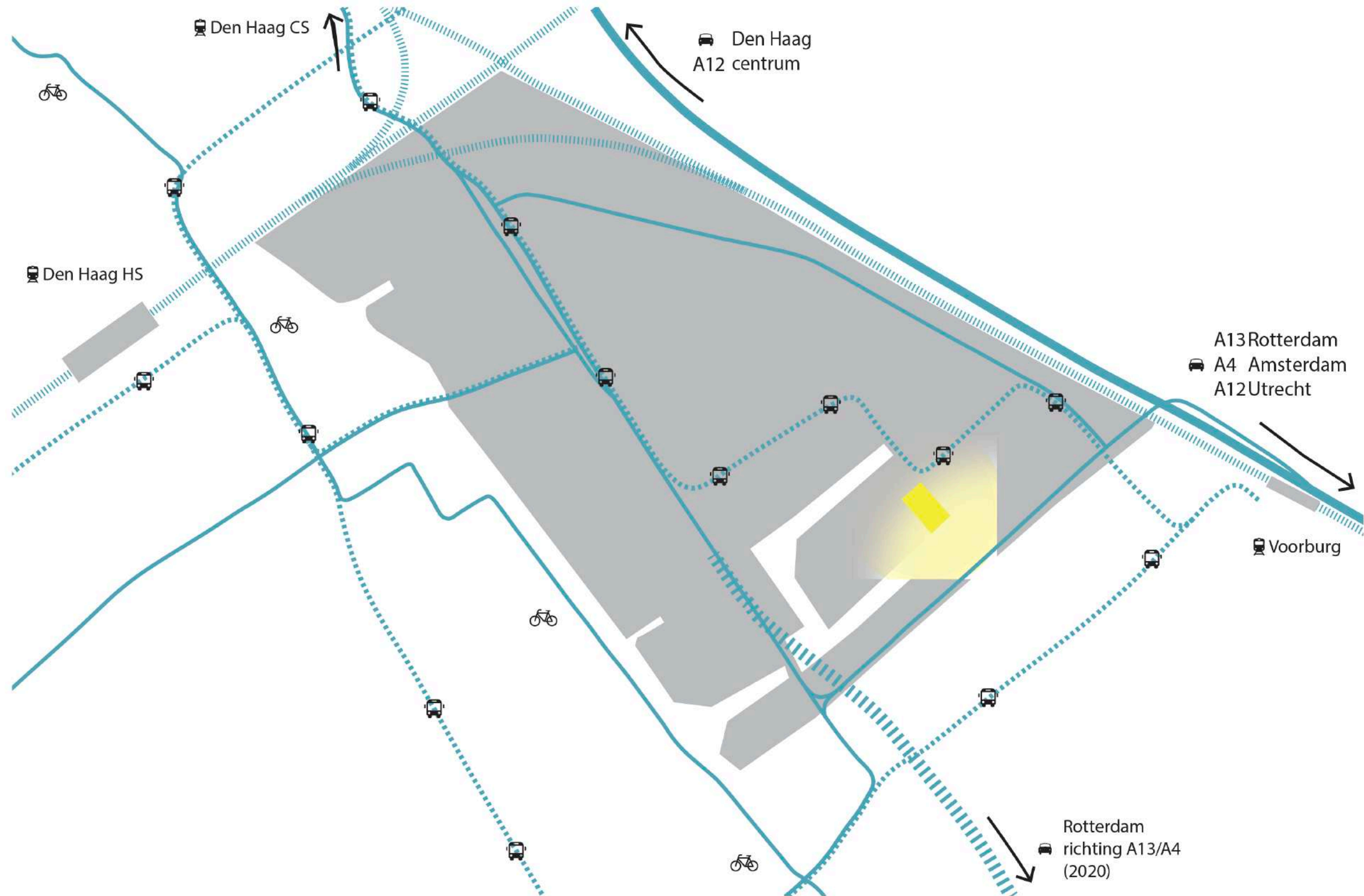


Van Klingerenvleugel naar Binckhorst Bereikbaarheid



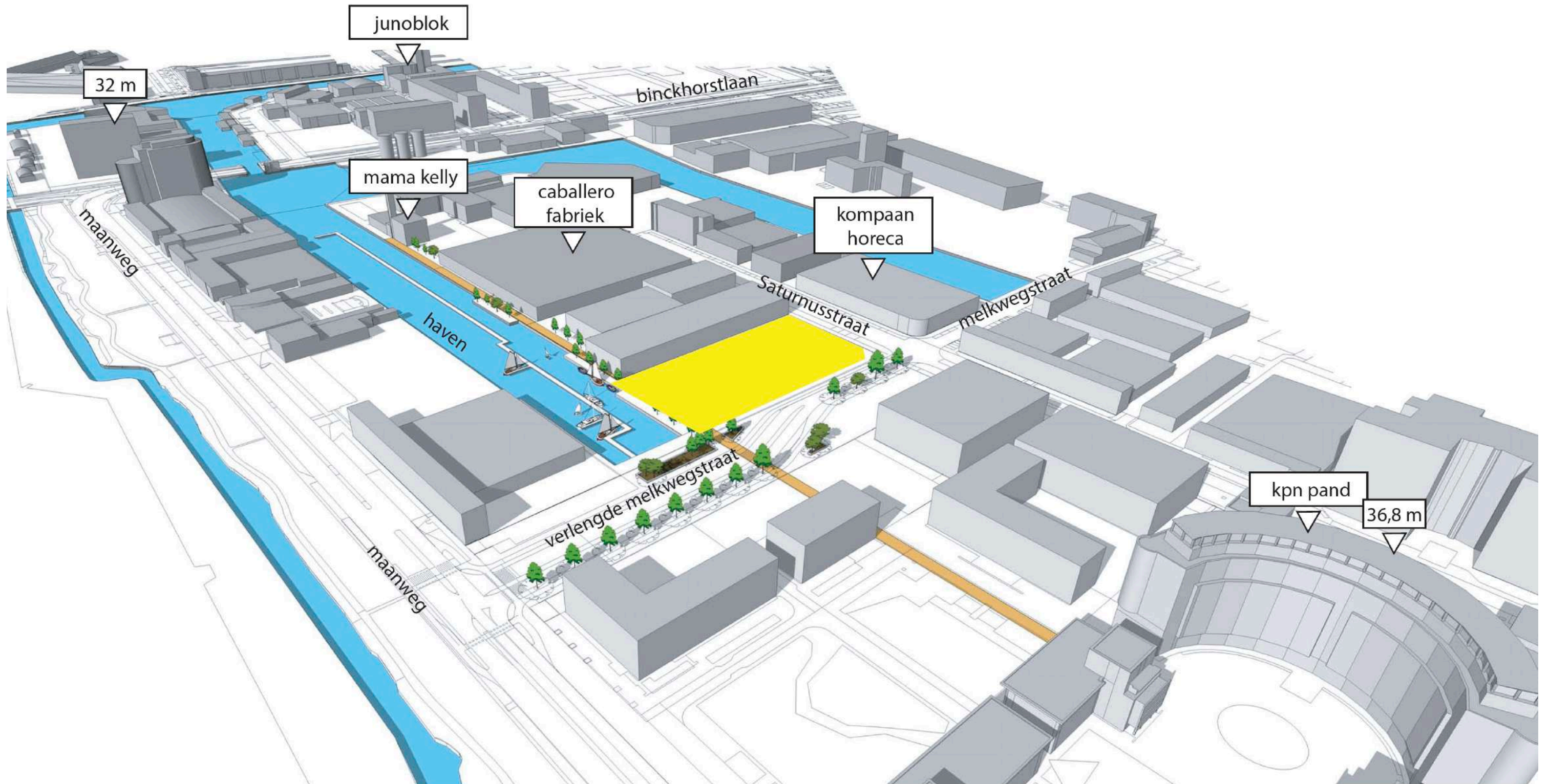
Van Klingerenvleugel naar Binckhorst

Bereikbaarheid



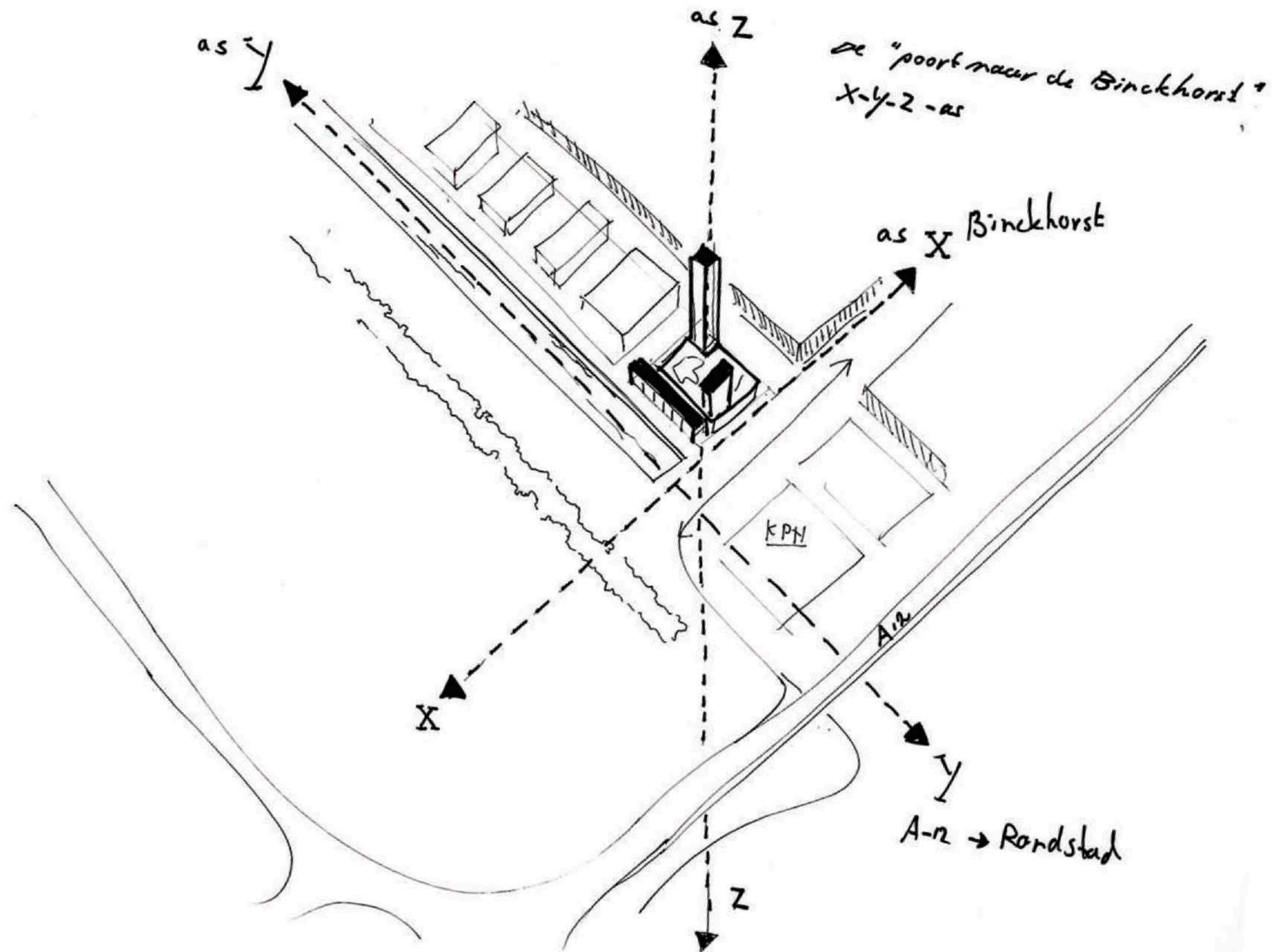
Van Klingerenvleugel naar Binckhorst

Mooiste locatie!



Van Klingerenvleugel naar Binckhorst

De X, Y en Z-as



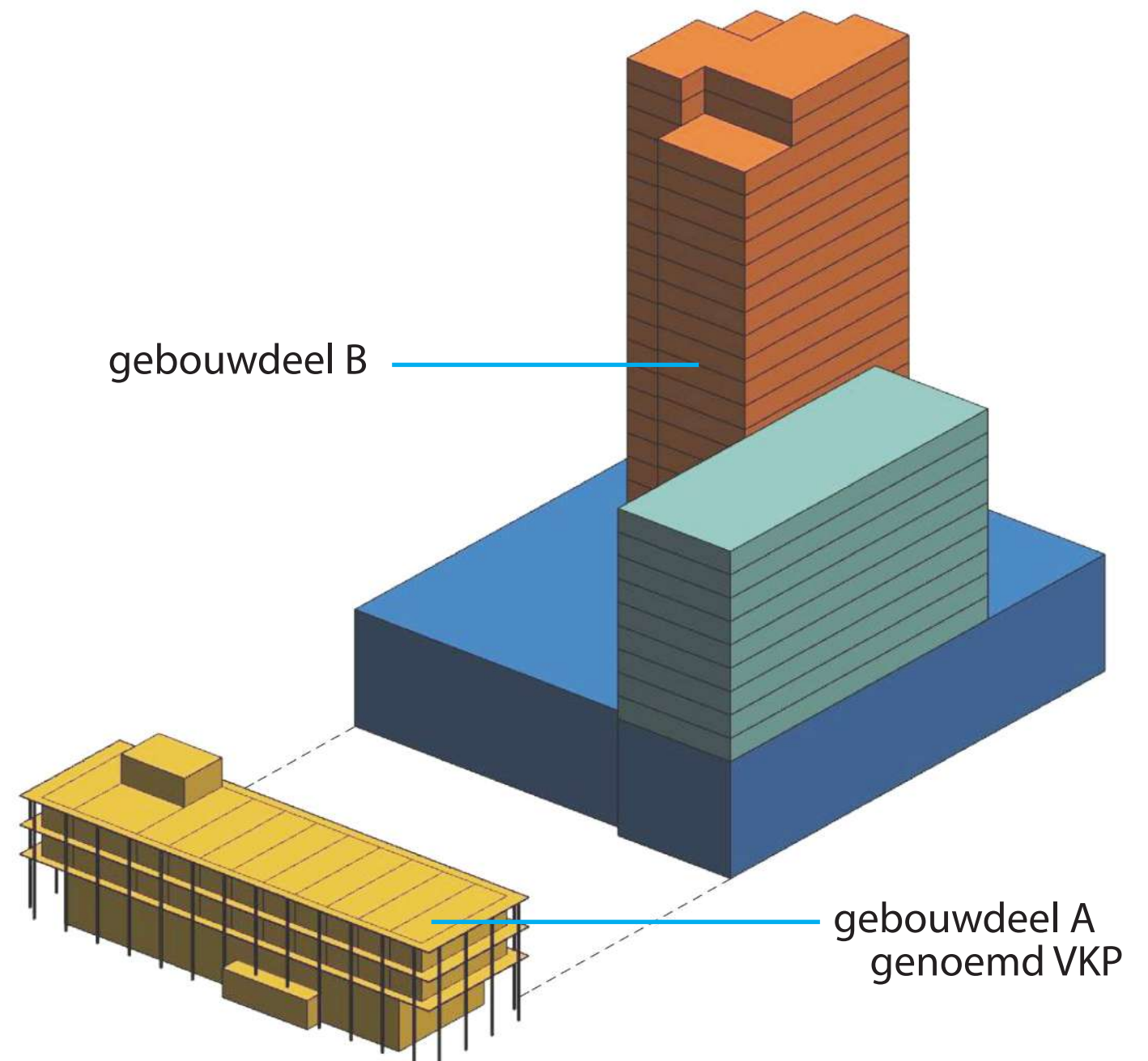
Van Klingerenvleugel en nieuwbouw Bouwdelen

Gebouwdeel A:

- herbouw van Van Klingerens Paviljoen

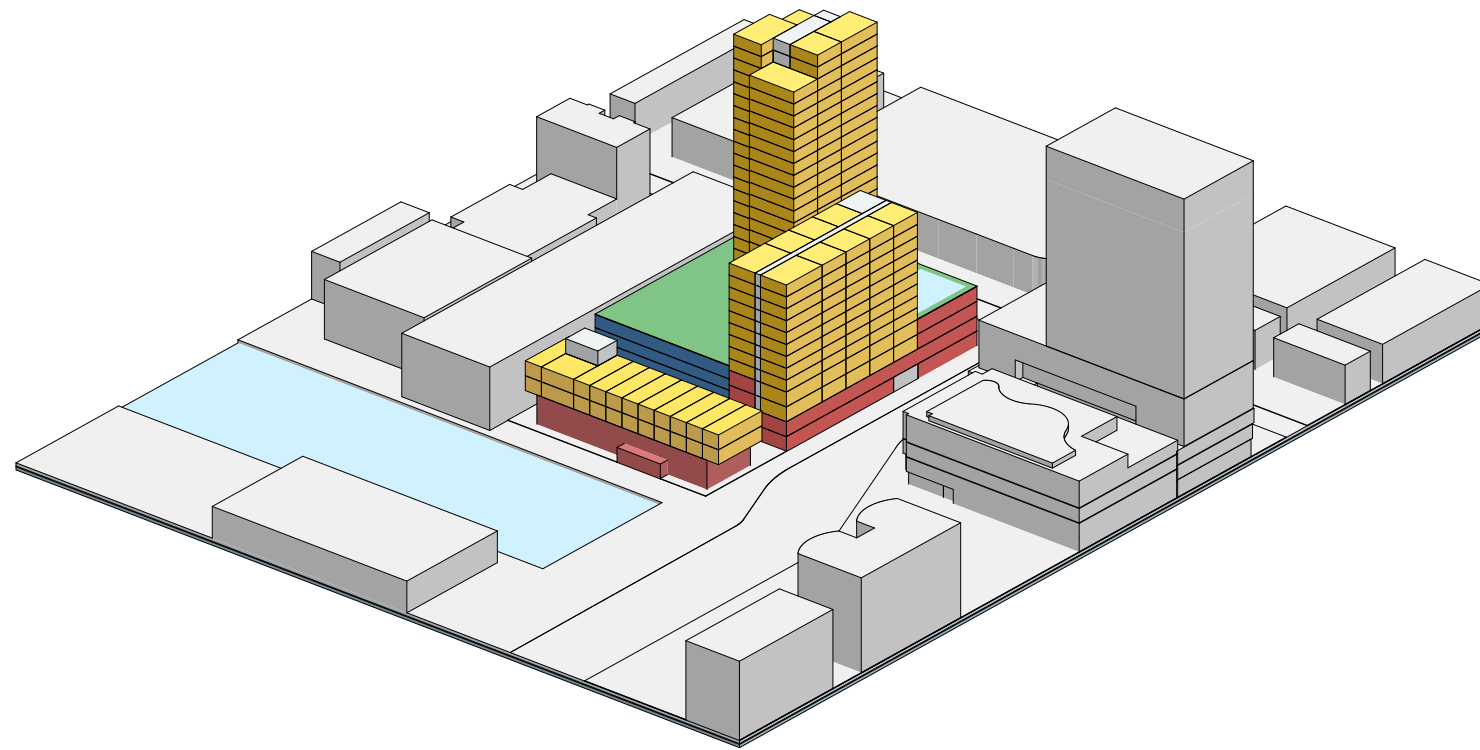
Gebouwdeel B:

- 4102 m² commerciële ruimte
- 196 parkeerplaatsen
- 92 woningen in de schijf
- 91 woningen in de toren



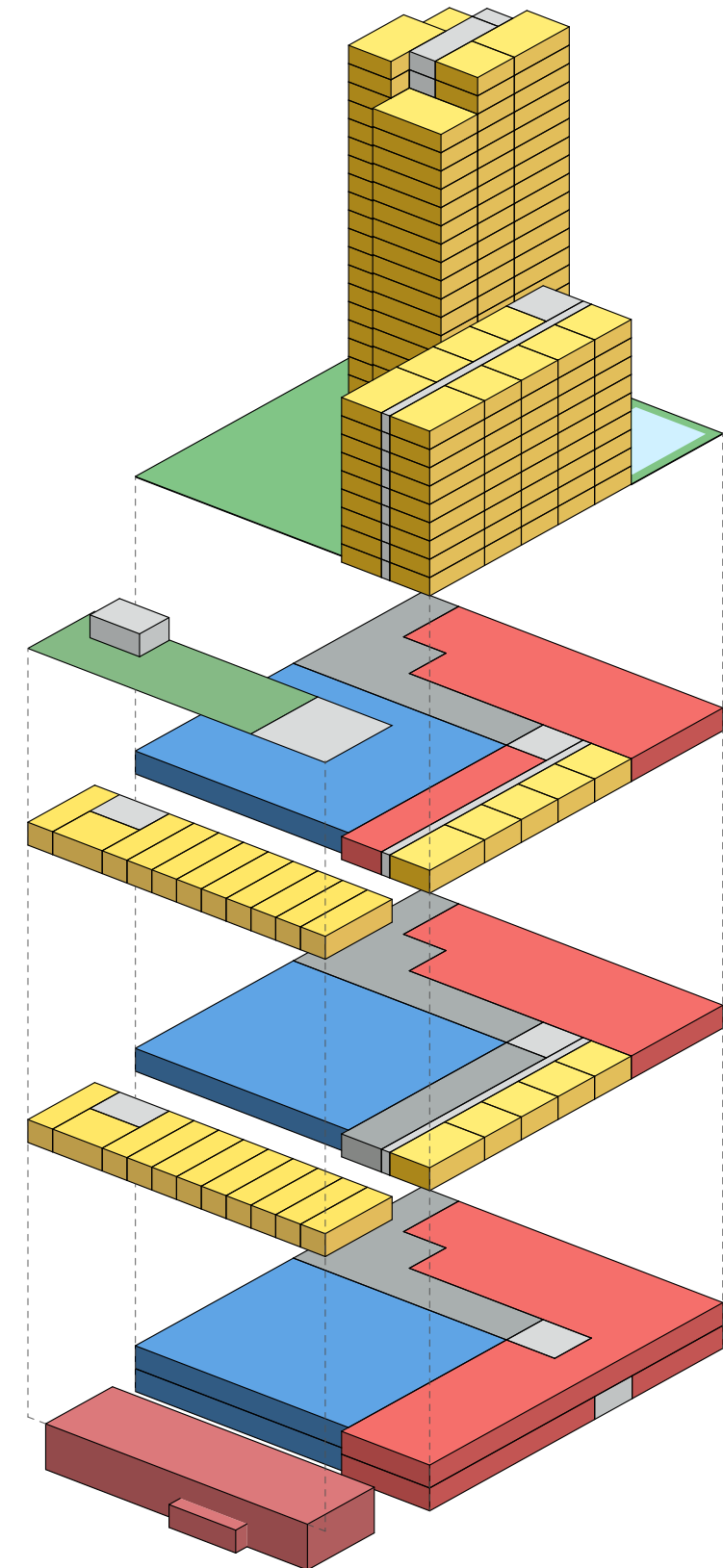
Van Klingerenvleugel en nieuwbouw

Mix van functies



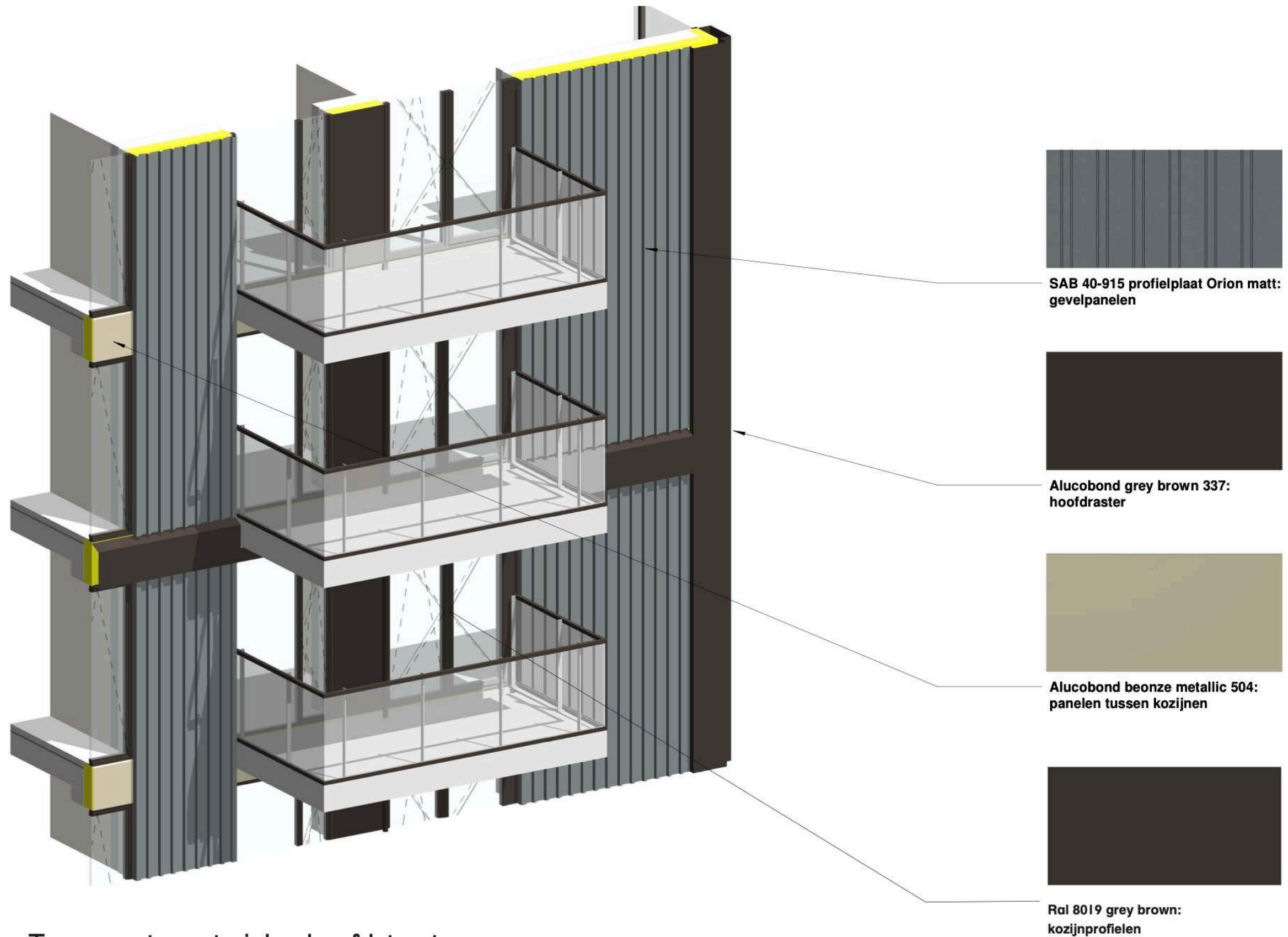
Functies

- wonen
- commerciële
- parkeren
- bergingen
- overige
- groen dak
- waterberging



Van Klingerenvleugel en nieuwbouw

Nieuwbouw gevelstructuur



Toegepaste materialen hoofdstructuur

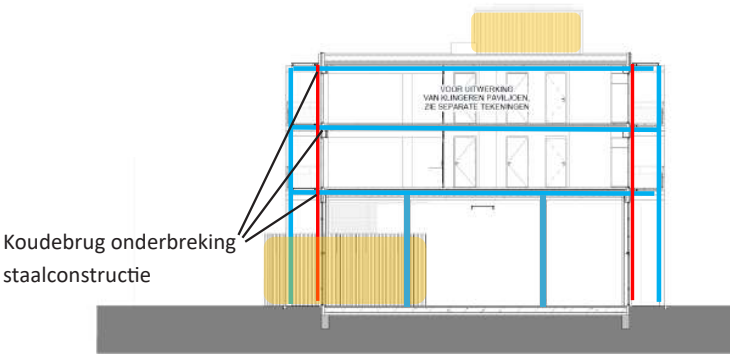
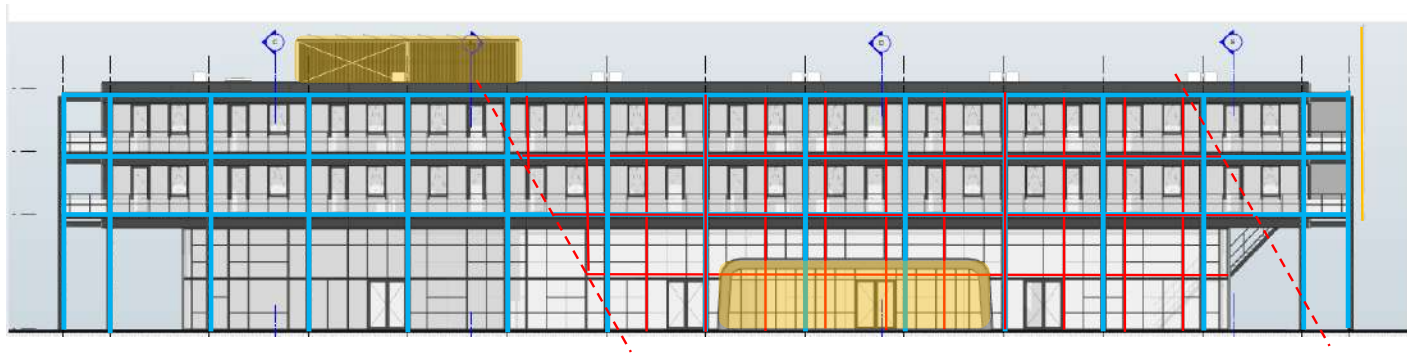
Frank is een Binck Impressie



Van Klingerenvleugel bestaande en nieuwe gevelstructuur



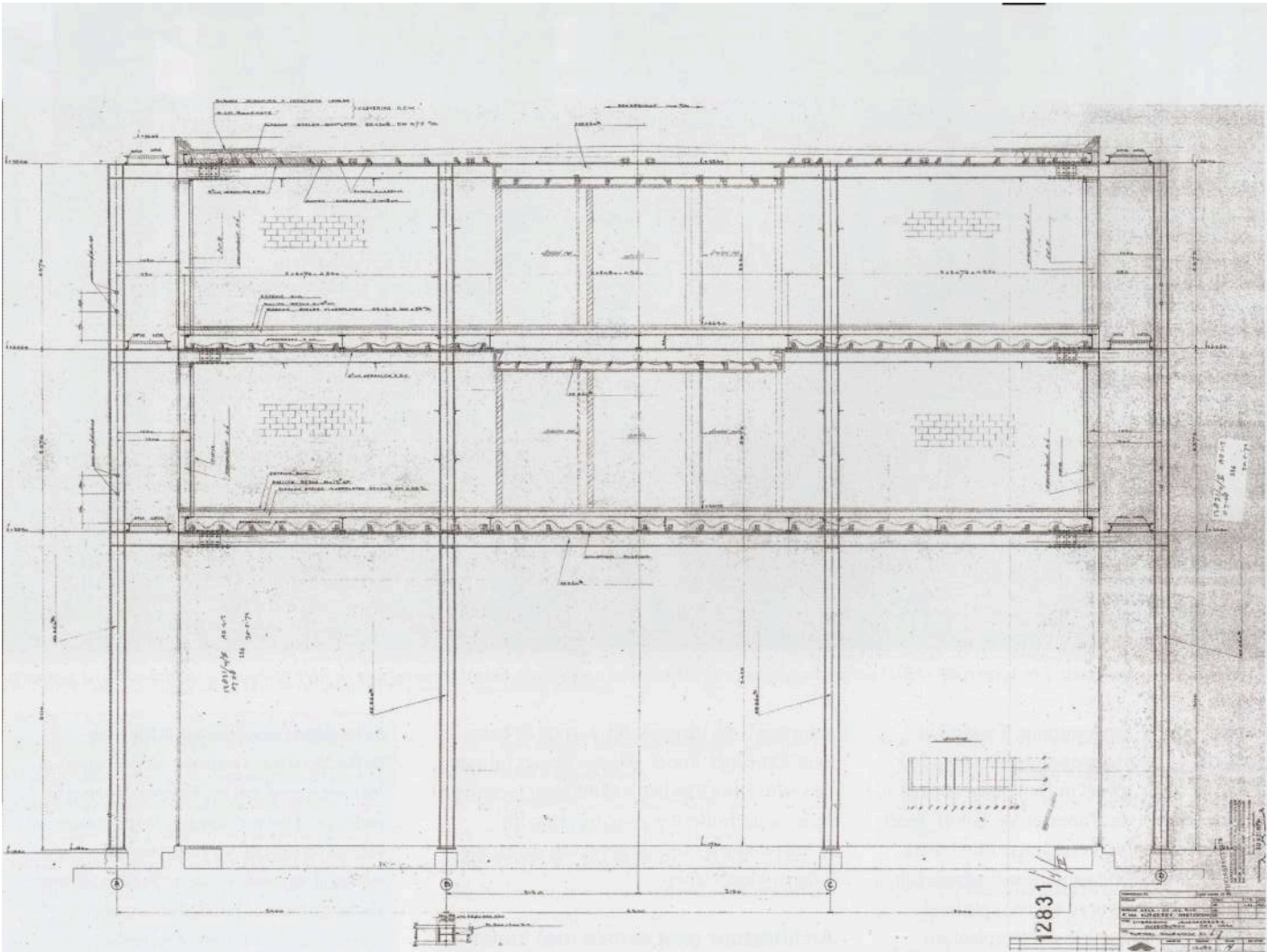
Gevelstructuur oorspronkelijke situatie van Klingerenvleugel



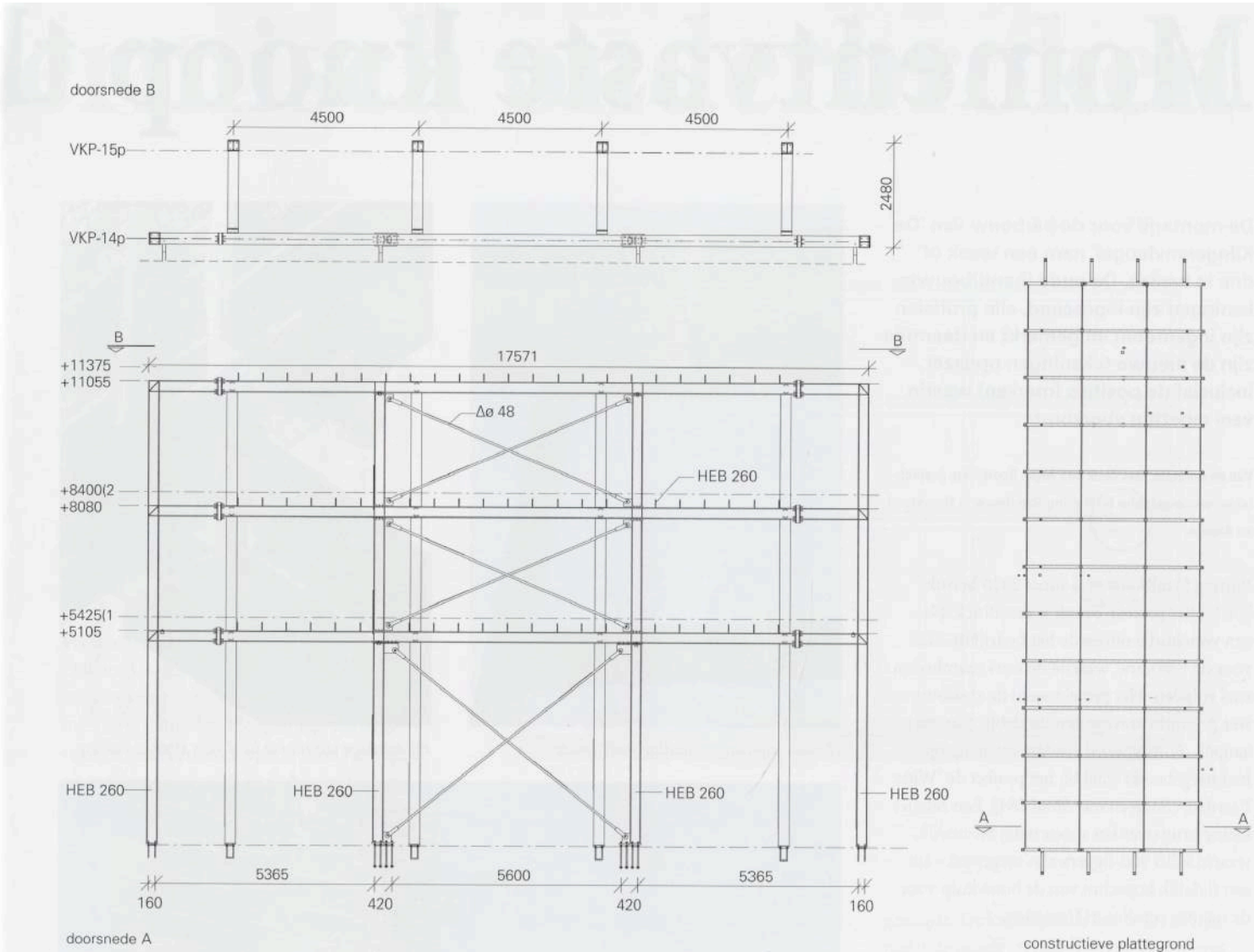
- Hoofd draagconstructie ; bestaande staalprofielen
- Pui indeling in tweede lijn ; geïsoleerde aluminium kozijnen. (nieuw)
- Functioneel programmatische toevoegingen

Frank is een Binck

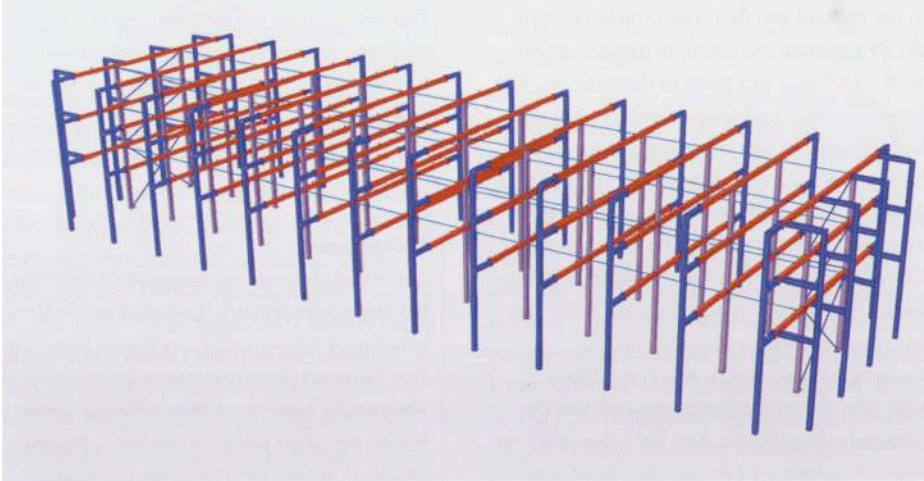
Constructieve opzet toen en anno 2024



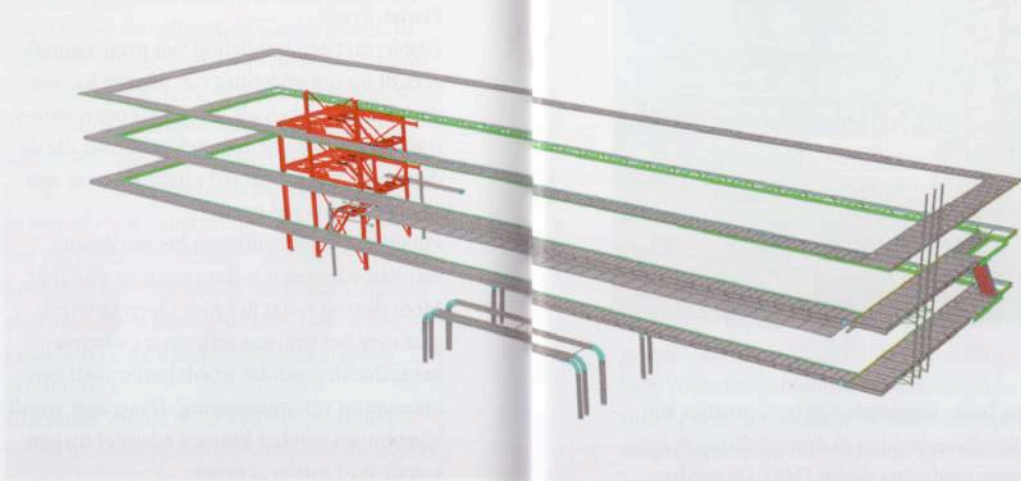
Portaaldoorsnede 6-7 (1971). Vloerbouw: 3 cm Estrich, Hollith beton 4-13,5 cm, Elascor vloerplaten 95x208 (0,88 mm dik), 2 cm 'steendeken', 3,5 cm Heraklin EPV.



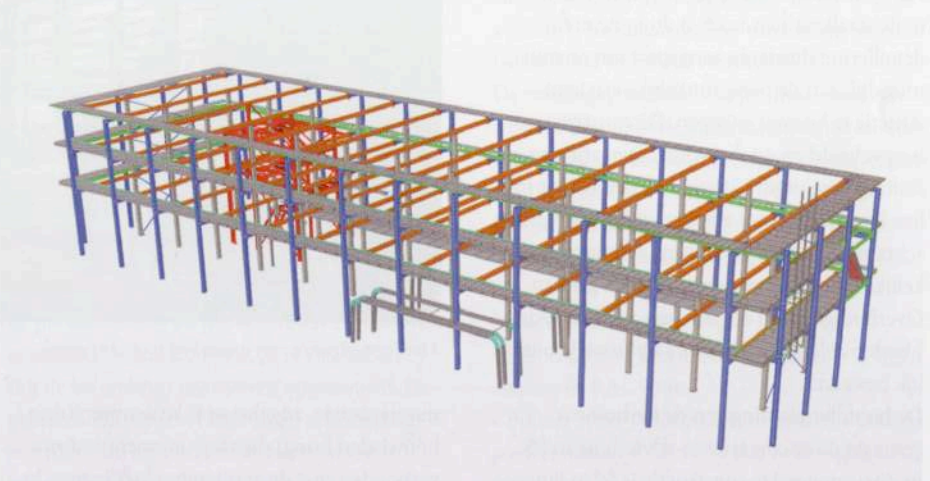
Doorsnede kopgevel (2023). Kanaalplaatvloeren met constructieve druklaag.



Hergebruikt staal.



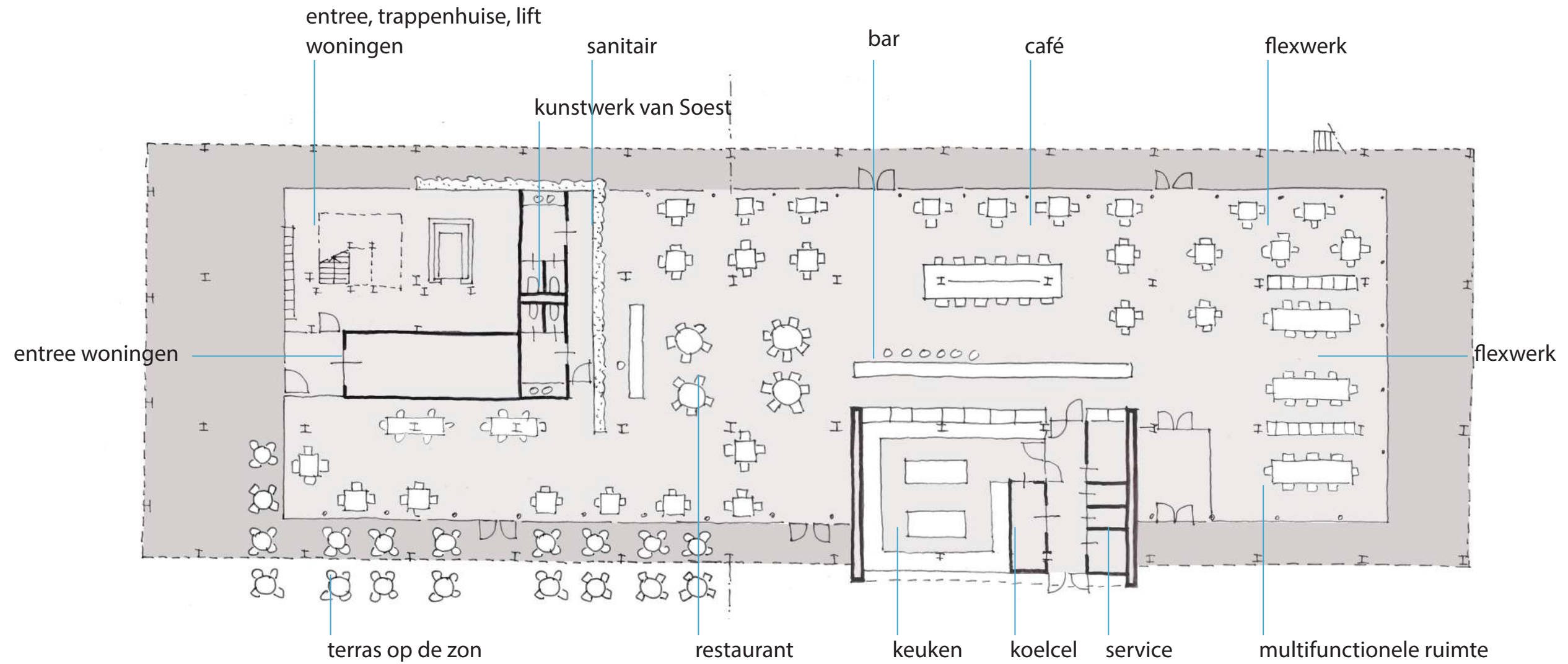
Nieuw staal.



Gehele staalconstructie.

Van Klingerenvleugel

Begane grond



Kunstwerk van Soest



Flexwerken en ontmoeting



Restaurant

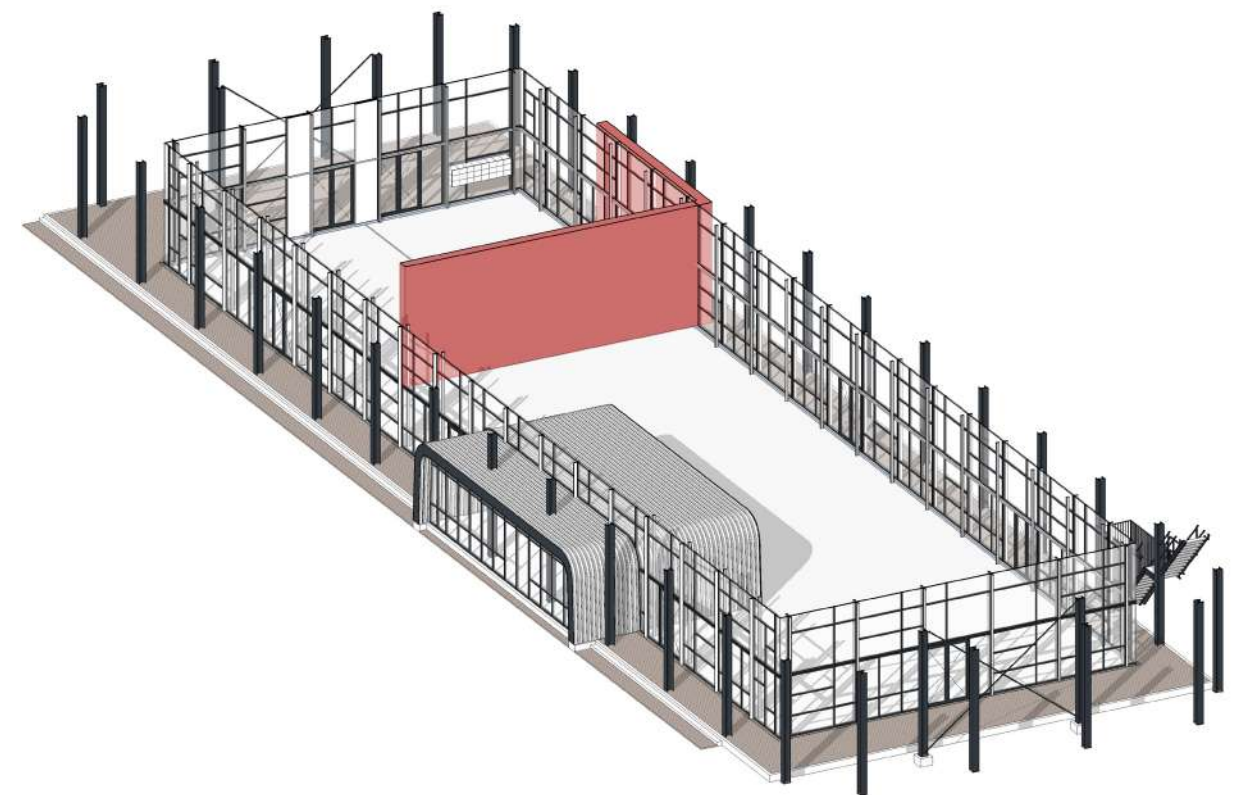


Multifunctionele ruimte 42 / 59

Van Klingerenvleugel Kunstwerk van Soest naar VKP



ontmoeting Pierre van Soest en Frank van Klingerens



herplaatsing kunstwerk in het VKP



Van Soest werkzaam aan het reliëf voor Jeugdgebouw



kunstwerk van Pierre van Soest in Jeugdgebouw

Van Klingerenvleugel Transport van het kunstwerk

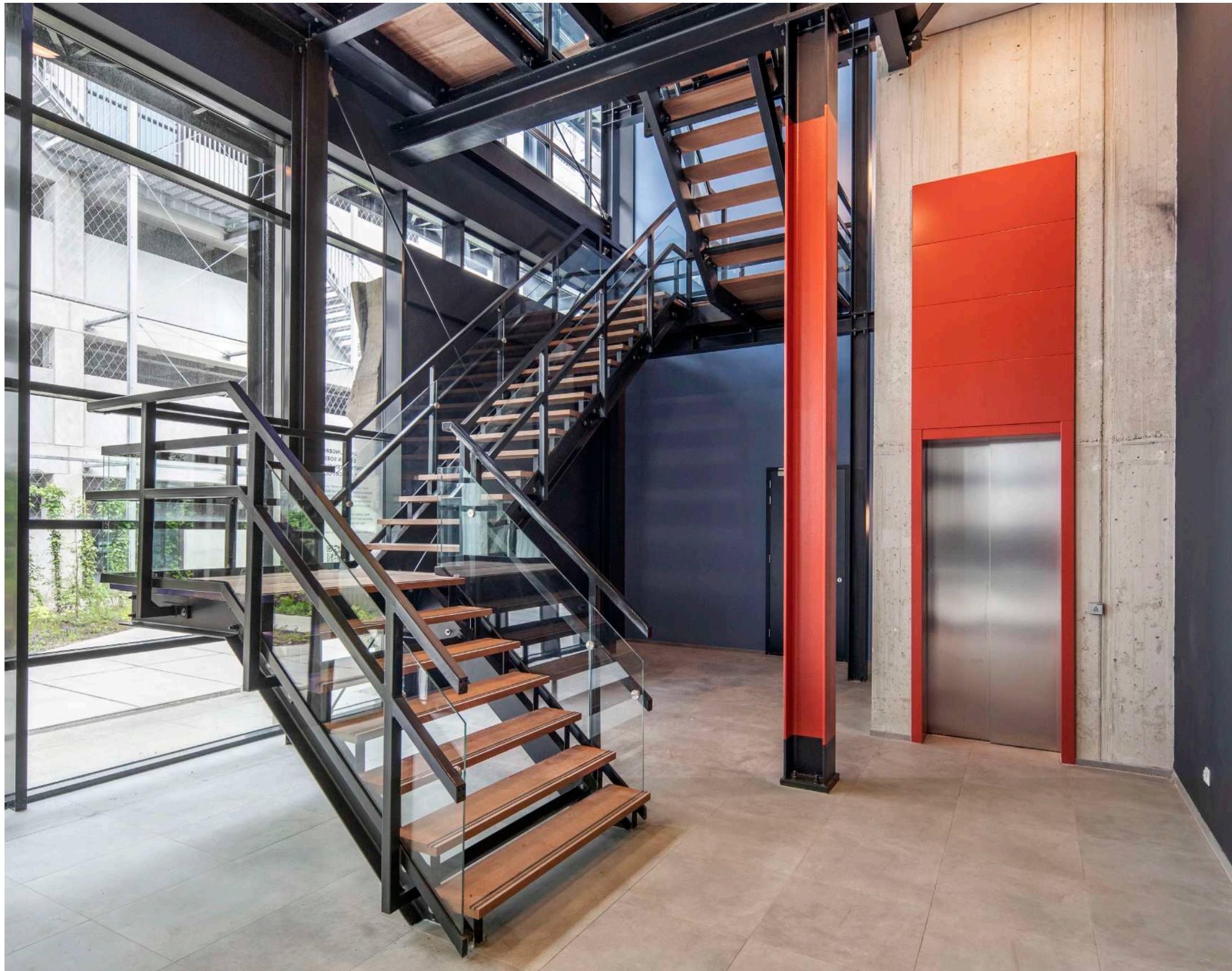
















FIEB, Den Haag
Frank is een Binck
Presentatie 09 oktober 2025



Studio Leon Thier Architecten / HVE



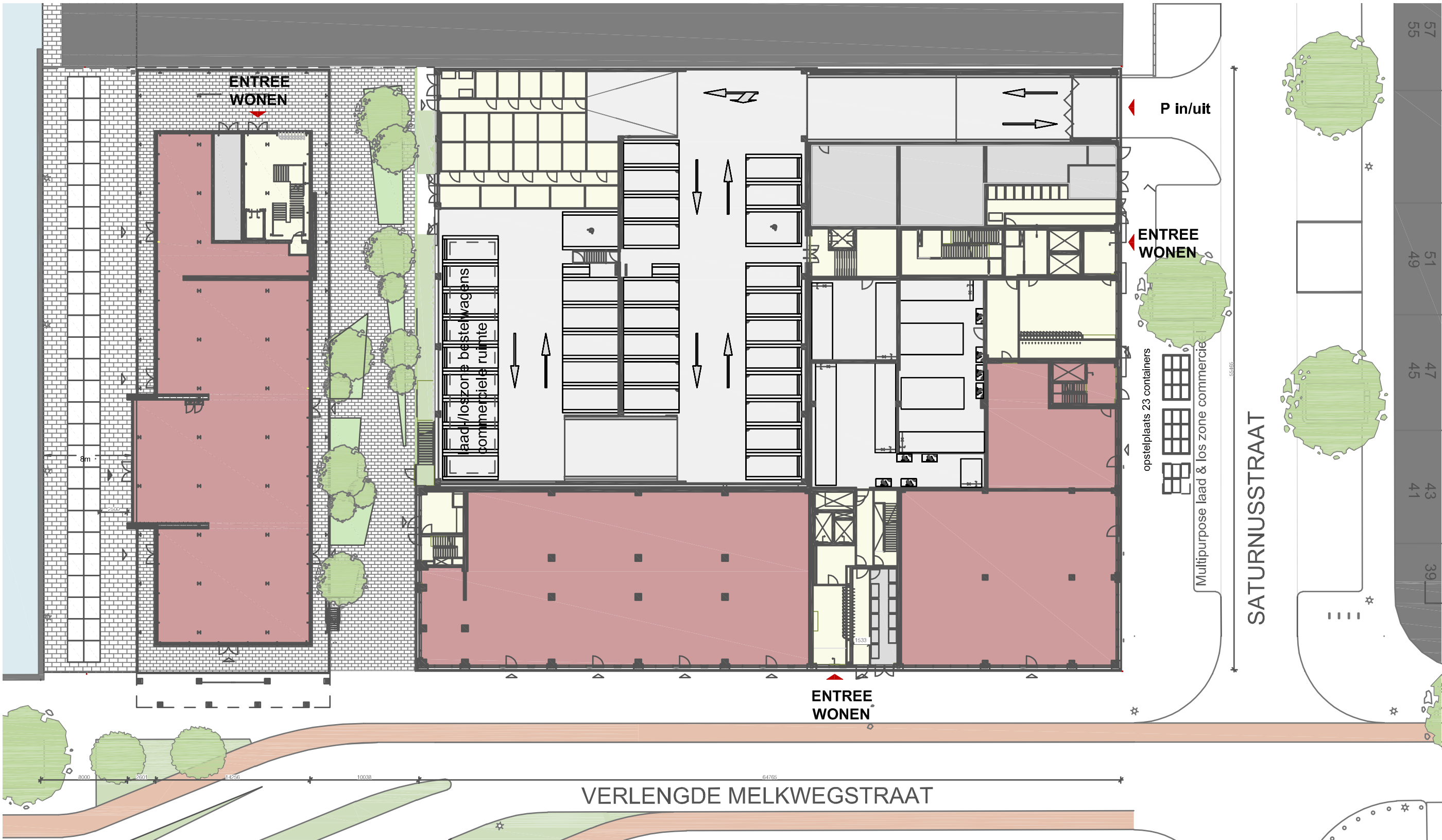
Architecten



FIEB -
Frank is
een Binck

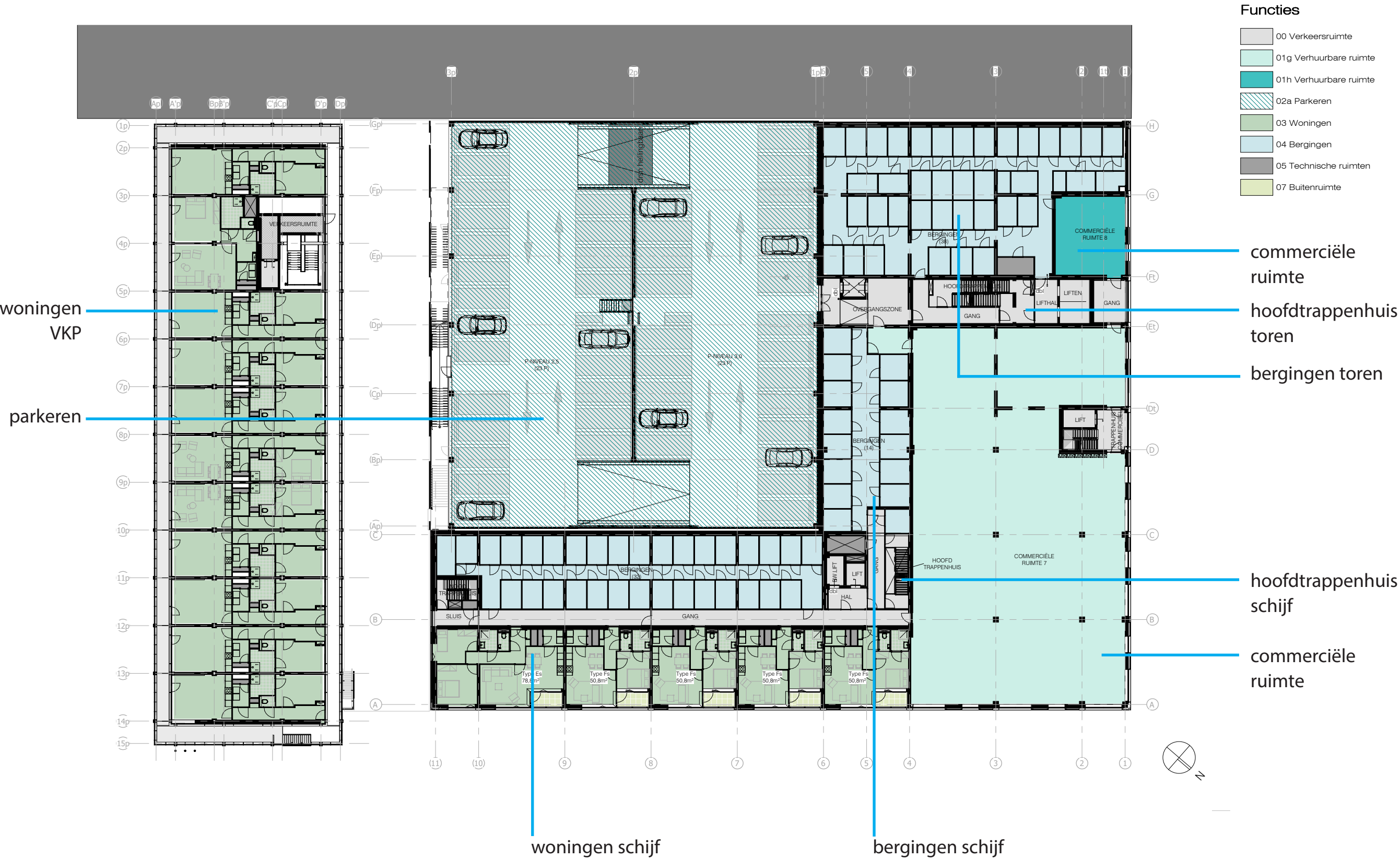
Van Klingerenvleugel en nieuwbouw

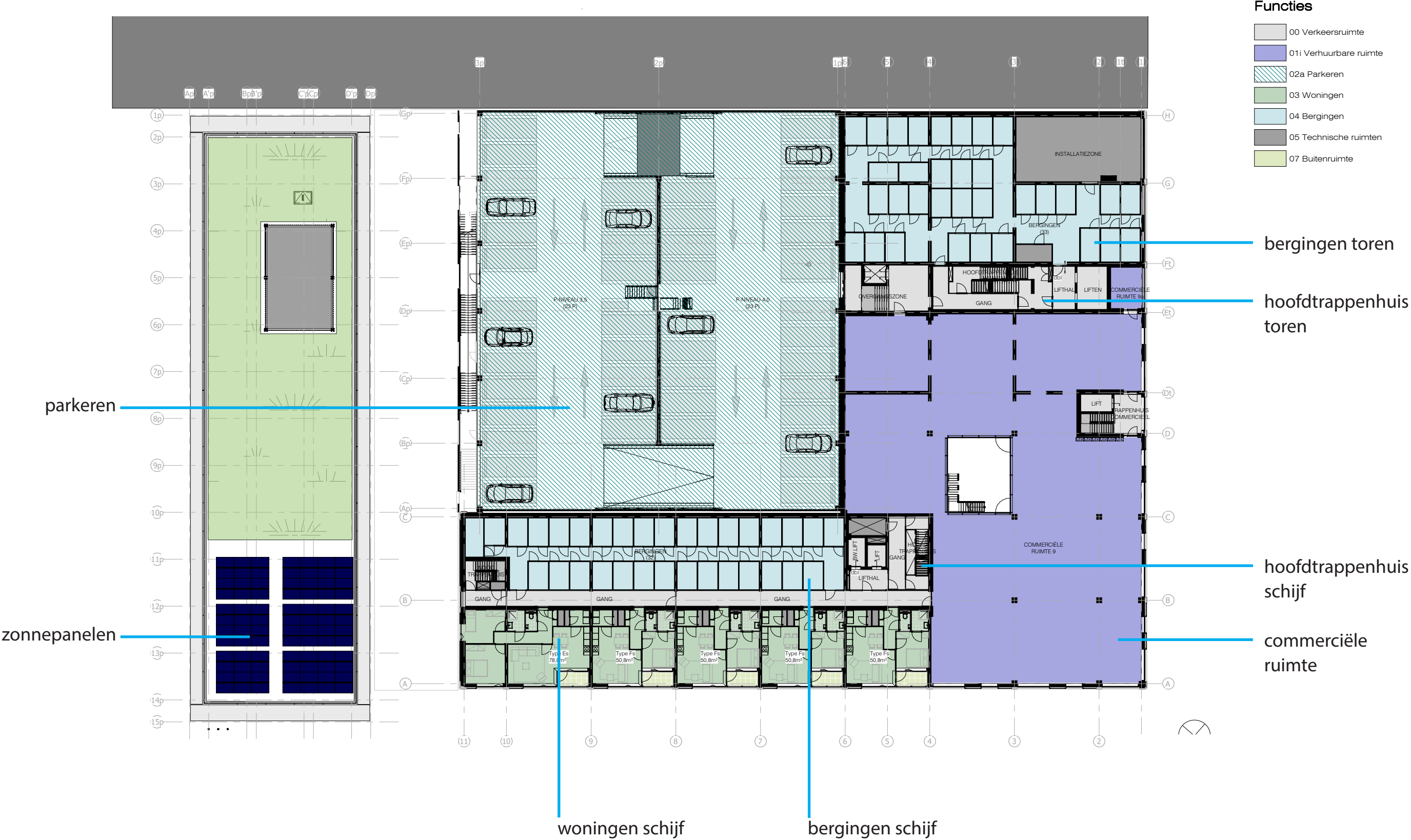
Situatie plattegrond

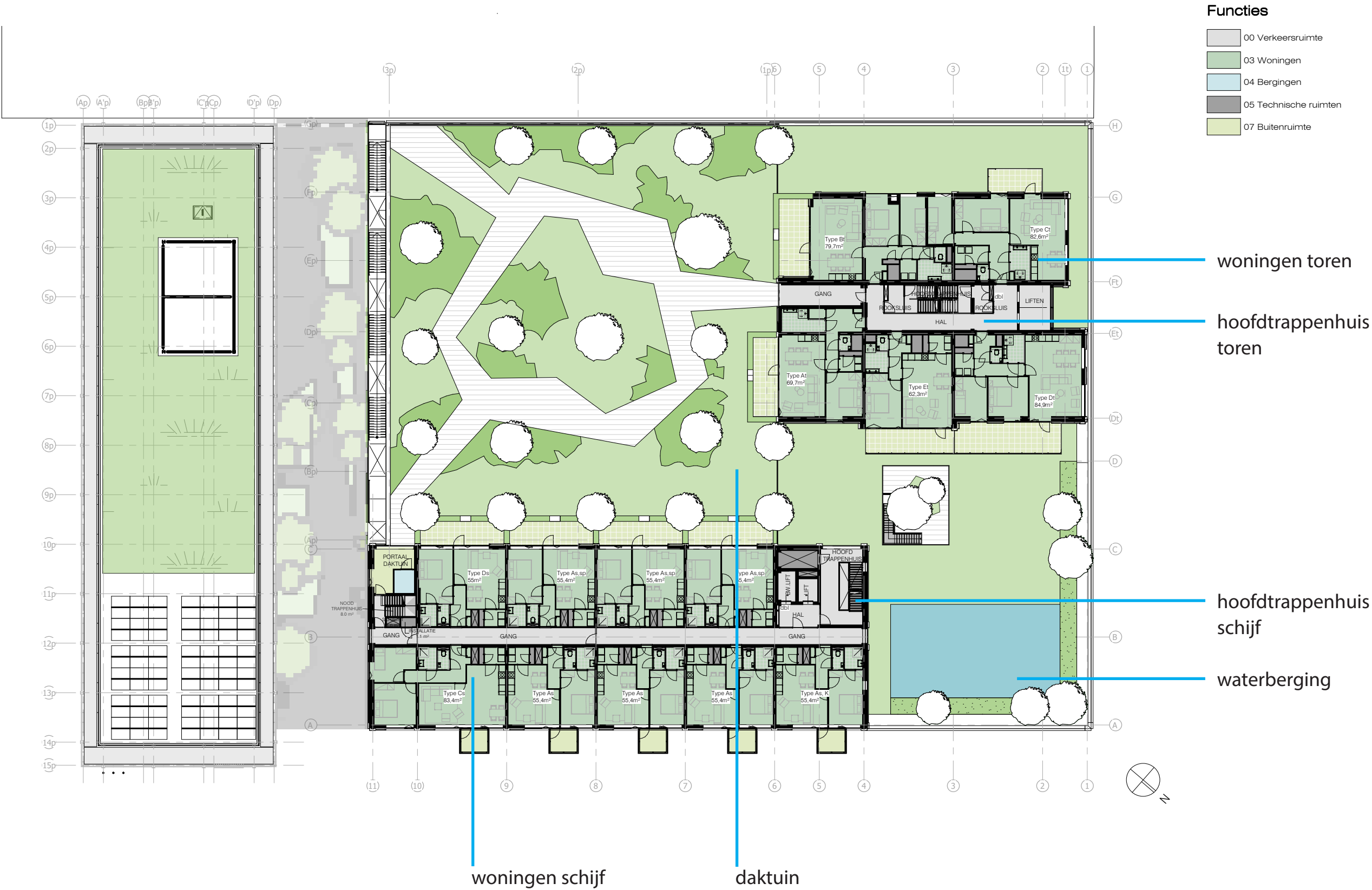












Van Klingerenvleugel en nieuwbouw Hof doornsede

